

La hija del represor que se cambió el apellido cuenta cómo era la vida en su familia. La opinión del psicólogo

"Mamá decía que papá era el Demonio"

Páginas/8/9

Los dos físicos argentinos que participan en investigaciones. Sus casos más famosos fueron tomados por la TV norteamericana

Elemental, mi querido Einstein

Páginas/18/19



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 14 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6020
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Huesito Caracú: $8

KLAN

El Ku Klux Klan tuvo un sábado de fiesta. La Justicia aceptó ayer liberar bajo fianza al racista Edgar Ray Killen, de 80 años, que en junio fue condenado a sesenta años de prisión por matar a tres activistas en 1964, el caso que contó la película *Missisippi en llamas*. El Klan planea una manifestación de apoyo al asesino para el 12 de noviembre, que quieren que se declare "Día de agradecimiento a Killen", en homenaje.

Patti anunció junto a Barrionuevo que llegó a un acuerdo con Chiche Duhalde. "Soy peronista y conservador", dijo el ex comisario acusado de torturas y asesinatos para explicar que Chiche será la candidata a senadora de su partido, con la bandera del orden como estandarte Páginas/2 a 4

UNA PICANA AHI

Juan Carlos Piovano

Una insólita discusión con Cavallo

Escriben: *Marcelo Zlotogwiazda y Alfredo Zaiat*

Páginas/10/11

Queda al descubierto la relación de la legisladora Fernanda Ferrero con el hijo de Massera

Piedra libre en el expediente

Página/13

Ventajas en duda

Por Raúl Kollmann

Los encuestadores coinciden en el análisis: es muy dudoso que la alianza Duhalde-Patti termine por dejarle una cosecha importante a Chiche. El ex comisario tiene entre ocho y diez por ciento de intención de voto, pero la mitad mira con malos ojos al peronismo, por lo que es más que probable que terminen no votando la boleta de la esposa de Duhalde. Si ése fuera el único movimiento, no sería malo, porque le agregaría a Chiche un cuatro o cinco por ciento. Sin embargo, los encuestadores creen que la candidata podría perder votos de peronistas a los que no les gusta nada la alianza con Patti. Además, para el duhaldismo ese frente tendrá un costo en diputados. Habrá ciudadanos que, queriendo votar al PJ, terminen poniendo la boleta que tiene abajo los candidatos del Paufe.

Para Graciela Römer, de Graciela Römer y Asociados, "esta alianza debe ser mirada desde dos puntos de vista: el corto y el largo plazo. En el corto, lo que se busca es sumarle a Chiche votos de clase media-media o media-baja, que reclama medidas de autoridad o seguridad. Es dudosa la cosecha, porque en esos votantes hay una porción importante que es antiperonista. Por ejemplo, en la Zona Norte. Al mismo tiempo, en el peronismo hay un sector minoritario que seguramente va a rechazar la alianza con Patti. Por eso, tengo dudas de que esta jugada le haga ganar votos a Chiche. La ganancia para Patti es obvia: por la confusión es posible que coseche algunos diputados y concejales más. En el largo plazo, este acuerdo tiene también efecto. El presidente Kirchner siempre quiso marcar una diferencia entre el peronismo de centroderecha y el de centroizquierda. La alianza con Patti confirma ese planteo, pero deja enormes flancos abiertos. Por ejemplo, ahora se viene una pregunta obvia: ¿por qué no está Carlos Menem allí?".

Hugo Haime, de Haime y Asociados, estima que "de los diez puntos que podría tener Patti, unos cinco podrían ir a Chiche. El resto, disconforme, se va a fugar a otras fuerzas. El otro problema que tiene la esposa de Duhalde es que esta alianza de alguna manera le resta chances para sumar votos no peronistas. Pero es muy prematuro para establecer si habrá alguna suma de votos a Chiche o no. Está claro que el fenómeno de la confusión hará que muchos no distingan entre las boletas del PJ y las del Paufe en diputados. Eso seguramente le hará perder bancas al PJ y ganar algunas a Patti. Pero para el duhaldismo el gran objetivo es que exista la menor diferencia posible con Cristina".

Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM, piensa que "desde el punto de vista de los votos, creo que es una alianza irrelevante. Nosotros no registramos una intención de voto grande para Patti y de sus adherentes una parte irá a Chiche y otros no. Para el duhaldismo también habrá un costo en votos, porque a algunos no les gustará la alianza, de manera que creo que el efecto será neutral. Ni le suma ni le resta votos a Chiche".

La cena de los gastronómicos de anoche fue la aparición primera de Patti como aliado oficial del duhaldismo. Fue agasajado por "sus amigos", que incluyeron al infaltable Luis Barrionuevo y al titular gremial Dante Camaño, candidato en su lista.

Juan Carlos Piovano



Camaradas en la cena, Patti, Camaño y Barrionuevo conversando.
"Patti es un señor compañero, hombre de bien y de combate."

Una noche jurásica en La Rural, con candidatos

La imagen parecía salida de *Jurassic Park*: Luis Patti y el gastronómico Luis Barrionuevo conversando copa en mano. Entre ellos, el huésped de la noche: Dante Camaño, secretario general del gremio gastronómico y tercero en la lista de Patti, que consideró que el ex intendente de Escobar es un "hombre de bien y de combate". Los tres de traje negro y, a un costado, toda de rosa, la diputada Graciela Camaño. La imagen se vio ayer en La Rural, donde veinte mil personas cenaron junto al ex comisario acusado de torturas, secuestros y asesinatos, que aprovechó la ocasión para anunciar su alianza con Chiche Duhalde, que no asistió al convite.

"Allá está el comisario..., perdón, el candidato", comentaba una señora con un vestido que era todo brillo y glamour, mientras señalaba a Patti. Entre mucha seguridad y algunas figuras del Paufe (los diputados provinciales Marta Ferrara y Osvaldo Fernández y algunos candidatos, como Patricio Caselli), Patti llegó a La Rural con bajo perfil. Los miembros del sindicato invitados, en su mayoría, no sabían que venía a anunciar su alianza con Chiche. Los comensales de a pie tuvieron que pasar por una cola que dio la vuelta a la larga manzana de La Rural para poder probar los fiambres surtidos, con huevo, queso y tomate que hubo de entrada, el buffet mediterráneo que tuvieron de primer plato y el cuarto de pollo deshuesado con milhojas de papa y salsa de mostaza, de plato principal. Algunos habían recibido en la entrada banderitas argentinas. Entre copas de vino, el candidato a concejal por Mar del Plata Carlos Polletti explicaba a otros comensales sus propuestas: "Hay que reformar el Código de Procedimientos para que se termine la inseguridad. El hombre tiene que volver al trabajo y no seguir con planes Jefas y Jefes".

Barrionuevo eludió hablar de la alianza con un pase llamativo: "Hoy es un día espectacular para la gastronomía. De política no sé, porque no entiendo nada".

–Pero, ¿qué hace entonces con Patti acá?

–Es un vecino nuestro de Maschwitz, donde tenemos el camping gastronómico y lo invitamos siempre a Luis para festejar las fechas patrias.

Dante Camaño, el secretario general de Gastronómicos en Capital, era el anfitrión de la noche y quien acompaña a Patti en el tercer lugar de su lista a diputados. "Esta alianza beneficia al peronismo, porque los problemas del país son peronistas. Hay que resolver la interna", consideró segundos antes de salir al escenario, en medio de una lluvia de papelitos, para dar su discurso de la noche. A Patti lo presentó como un "señor compañero, un hombre de bien y de combate". Y aseguró: "Lo voy a acompañar con todo gusto" en la lista de diputados. Luego aludió a las denuncias por torturas del ex comisario: "Algunos me dijeron: 'Pero Dante: tiene denuncias'. Acá hay que denunciar a los criminales, que son denunciados por gente decente. Así que no me preocupa que tenga denuncias", remarcó.

Informe: Werner Pertot.

ES OFICIAL LA

Chiche

Por Laura Vales

Chiche Duhalde acordó con Luis Patti unir fuerzas en la provincia de Buenos Aires para las elecciones de octubre. La alianza fue cerrada ayer por la mañana, según dijeron en el comando de campaña del ex comisario, "en la propia casa de los Duhalde", donde la candidata del PJ recibió al ex intendente de Escobar para terminar de discutir los detalles del acuerdo. En octubre las boletas del Paufe –el partido del ex comisario– llevarán la fórmula "Chiche senadora-Patti diputado".

La sociedad fue oficializada al terminar el día por Patti, durante una cena que los gastronómicos realizaron en la Sociedad Rural, en la que el candidato se mostró acompañado por Luis Barrionuevo.

Voceros del duhaldismo evaluaron como positivo el acuerdo. "Para nosotros todos los apoyos que se están gestando son bienvenidos, lo fundamental es ir sumando", dijo a **Página/12** un cercano colaborador de Eduardo Duhalde. Sin embargo, el consultado rechazó la idea de que Chiche y Patti vayan a mostrarse juntos en una tribuna. "En acuerdos como este cada cual hace campaña por su lado. Ahora no va a ser distinto", señaló la fuente. Y de hecho, anoche la candidata del PJ esquivó la foto; alegando cuestiones de agenda, faltó al anuncio.

Preguntas sobre un acuerdo

Por José Natanson

¿Por qué Chiche Duhalde decidió aliarse con Luis Patti?

Desde que se anunció la ruptura con el Gobierno, la política argentina comenzó a bailar al son de la disputa bonaerense protagonizada por las mujeres de los dos principales referentes peronistas. A la hora de cerrar el acuerdo con Patti, Duhalde y Chiche priorizaron la conquista de los votos que le puede acercar el Paufe por sobre cualquier otra consideración. En las últimas elecciones provinciales, el ex subcomisario acusado de torturas obtuvo un nada desdeñable 12,2 por ciento, su partido gobierna Escobar y tiene concejales en José C. Paz, General Rodríguez, 9 de Julio y General Belgrano.

◆ ¿Cuál es la lógica política de la estrategia duhaldista?

Con Cristina Kirchner firmemente instalada como candidata a senadora por el Frente para la Victoria, Chiche optó por un discurso moderado, sin ataques directos al Gobierno pero con críticas a la política de derechos humanos y la relación con los piqueteros. Detrás de sus palabras se esconde –según aseguran los duhaldistas– la intención de consolidarse como una opción conservadora que sume un electorado centroderechista, disconforme con el perfil ideológico del matrimonio Kirchner.

◆ ¿Por qué no incluyó a Patti en la lista de diputados nacionales del PJ?

La decisión fue conformar dos boletas separadas. De este modo, Duhalde suma los votos del ex subcomisario sin arriesgar una engorrosa negociación para integrarlo a la lista oficial.

◆ ¿Qué gana Patti con el acuerdo?

Astutamente, el ex intendente de Escobar se había anotado ante la Justicia como candidato a senador y también como primer candidato a diputado del Paufe, a la espera de una negociación con el duhaldismo. De no cerrar el acuerdo, el subcomisario hubiera tenido que hacerse un lugar en un escenario muy competitivo, hegemonizado por Cristina y Chiche. Con la alianza, Patti gana por tracción –Chiche prácticamente lo duplica en intención de voto–, al tiempo que evita disputar con ella la adhesión del electorado peronista más conservador. Puede seguir con su prédica manodurista y sólo tendrá que explicar, en caso de que alguien se lo exija, cómo fue que pasó de un discurso menemista, opositor al duhaldismo, a una alianza con el caudillo bonaerense. Ya dio algunas pistas: uno de los ejes de su campaña es la crítica a la gestión del gobernador Felipe Solá, aliado del kirchnerismo y principal adversario de Duhalde en la provincia.

◆ ¿Es posible impugnar el acuerdo?

En las elecciones para senador del 2001 en la Capital, el socialista Alfredo Bravo fue –como ahora Chiche– candidato de dos partidos: el ARI y el Partido Nuevo Milenio. Salió primero, pero su rival, Gustavo Beliz, objetó la estrategia y consiguió un fallo favorable de la Corte Suprema, que argumentó que la Constitución dice claramente que el "partido" que gane obtendrá dos senadores y el "partido" que pierda se quedará con uno: Bravo no pudo sumar los votos de dos fuerzas políticas distintas. Para evitar este riesgo, los apoderados del PJ y del Paufe tienen previsto conformar una alianza, algo que Bravo no hizo en el 2001.

◆ ¿Cómo se leerá la alianza el día después?

En una primera mirada, los votos de Patti podrían fortalecer a Chiche y mejorar sus chances, es decir reducir su distancia, frente a Cristina Kirchner: Duhalde quedará en una mejor posición relativa a la hora de negociar con el Gobierno temas como la gobernabilidad en el Congreso. Una segunda lectura, sin embargo, podría modificar esta interpretación, ya que del porcentaje total de votos que obtenga Chiche sólo una parte corresponderá al PJ, lo que podría producir consecuencias políticas: Duhalde obtendrá menos diputados adictos (una parte corresponderá a Patti), el caudal del PJ oficial seguramente se habrá reducido y habrá expuesto a su partido –sus dirigentes, sus legisladores y sus punteros– al riesgo de una derrota severa.

ALIANZA DE PATTI CON EL DUHALDISMO PARA OCTUBRE

tiene un "peronista conservador"

El partido del ex comisario buscado en Italia llevará a Chiche Duhalde como senadora y al propio Patti como primer candidato a diputado. El pacto fue cerrado ayer "en la propia casa de los Duhalde" y completa el perfil de derecha de la candidatura.

Juan Carlos Piovano



Patti se presentó anoche en la cena de los gastronómicos, pero no hizo un discurso.
Era su primera aparición como aliado formal del duhaldismo para las elecciones de octubre.

Al ex comisario le tocó así responder las preguntas por ambos. En el salón VIP de La Rural donde atendió al periodismo, una habitación con cortinas negras contigua al comedor donde los gastronómicos celebraban el aniversario de su gremio, Patti habló del acuerdo. El titular del Paufe está denunciado por el asesinato de los militantes Eduardo Pereyra Rossi y Jorge Cambiasso (*ver más en las páginas 14 y 15*), un punto que ayer fue recordado por Felipe Solá. "Patti no es un peronista, sino un asesino de peronistas", había dicho el gobernador. "Yo sí soy peronista", le replicó el ex comisario, "peronista y conservador, como lo es el grueso de la sociedad en la provincia de Buenos Aires".

Desde un punto de vista legal, para que el Paufe pueda apoyar la candidatura de Hilda González de Duhalde tendrá que formalizar un frente. "Debe inscribir una alianza antes del 23 de agosto, que podrá llamarse Frente Justicialista, Frente Justicialista Federal o lo que fuera, y que funcionará como un vínculo jurídico" entre los dos partidos, explicó Jorge Landó, el apoderado del PJ del la provincia de Buenos Aires. Las boletas llevarán como encabezado principal ese nombre y el del Paufe debajo, precediendo al listado de sus candidatos a diputados.

En el cuarto oscuro los votantes encontrarán así la boleta del PJ y la del Paufe, las dos con Chiche como candidata a senadora pero cada una con sus propios postulantes a diputados.

Eduardo Duhalde quiere extender este modelo a otros partidos, en rigor a todos los que pueda sumar. Ha probado la receta con éxito anteriormente, como en 1999, cuando arregló con el partido de Domingo Cavallo, Acción por la República, para sumarle votos a la candidatura a gobernador de Carlos Ruckauf. El esquema le sirvió para que Ruckauf triunfara. Ahora, los asesores que impulsaron el trato con Patti calculan que va a sumarle a Chiche entre cuatro y cinco puntos porcentuales.

Las negociaciones vienen de hace dos meses. Habían trascendido, antes de la de ayer, otras reuniones con Chiche, quien incluso ya se había animado a defender al ex comisario. Dijo, por ejemplo, que es "un hombre de la política y de la democracia" que en su municipio, Escobar, tiene una intención de voto "más alta que la del mismo Presidente".

Patti se bajó de su candidatura a senador y dejó abierta la posibilidad de que en cada intendencia los referentes locales del Paufe y el PJ se mezclaran en sus listas.

El anclaje a la derecha que expresa el acuerdo le dio letra al Gobierno en la pelea de fondo entre Chiche y Cristina Fernández de Kirchner. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, consideró que el duhaldismo "es capaz de asociarse con el diablo para pelear esta elección" y anticipó que la "visión represiva" de Chiche Duhalde va a potenciarse "con la visión de Patti, vinculada a la de los proyectiles".

Por su parte, el canciller y candidato a diputado Rafael Bielsa dijo que "Patti es la frutilla que le faltaba, alguien que no tiene nada que ver ni con el peronismo ni con la democracia, ni con nada que se le parezca".

Desde la trinchera duhaldista salió a contestarles José María Díaz Bancalari, el compañero de fórmula de Chiche. "Quien habla de derechización no sabe lo que significa el peronismo", sostuvo en declaraciones radiales. "No somos ni de derecha ni de izquierda."

Ayer, Patti se definió a sí mismo como un "hombre de la derecha acriollada". Dijo que había escuchado las críticas del kirchnerismo, a quien respondió que "el Gobierno debería tener presente cuáles son los problemas de la gente, que tiene hambre y pasa inseguridad". Nada nuevo en ese sentido: el ex comisario repitió las fórmulas de mano dura con las que ha hecho su carrera en democracia, del tipo "la sociedad perdió la libertad porque los ladrones andan como panchos por su casa. Nada funciona. Nosotros sabemos qué hacer, y le sugerimos al gobierno nacional que tome nuestra propuesta".

Pero eligió como principal blanco al gobernador bonaerense. "Solá siente asco por los pobres", embistió. También Solá había utilizado, horas antes, la palabra asco para referirse a sus adversarios. "Chiche siente asco por los piqueteros", había dicho. En los dos meses que faltan para las elecciones cada uno de ellos buscará, en el distrito clave del país, cómo quedarse con el voto peronista.

Patti, una figura

Por Susana Viau

El leve aire a Peter Sellers, unido a su foja de servicios, ha contribuido, paradójicamente, a consolidar su fama de conflictivo: la nariz afilada, los ojos pequeños, muy juntos, y una actitud de aparente introversión. La parquedad no impidió que, alguna vez, este bonaerense de Baigorrita, un pueblo pequeño, distante 18 kilómetros de Junín y 280 de la Capital Federal, acuñara la frase que mejor define su personalidad: "Cuando yo digo que es blanco, es blanco". Luis Abelardo Patti suele hacer docencia explicando el porqué del nombre de su pueblo: "Baigorrita era un cacique indio, hijo del general unitario Baigorria, un renegado".

Pocos en Baigorrita hubieran imaginado que ese chico de aspecto insignificante, quinto hijo entre seis, que trató de jugar al fútbol y no pasó de las inferiores de Sarmiento de Junín, iba a cambiar en un abrir y cerrar de ojos su trabajo de panadero y su suerte con sólo anotarse en la escuela Juan Vucetich. Egresó en una fecha complicada, 1971. Se sabe que estuvo en la división Robos y Hurtos, en las brigadas de investigaciones de Martínez y Caseros, en las comisarías de Tigre y de Maschwitz. Destinos con chapa de bastiones de policía brava, pesada, en cuyas manos Dios lo salvara a uno de caer. Es renuente a hablar de sus destinos en los años trágicos de la dictadura, pero cuando lo hace coincide con su flamante aliada, Hilda González de Duhalde: "El tema ya pasó a la historia. Si no lo olvidamos no vamos a terminar de discutir nunca". Pero lo que el ex comisario no puede evadir es su participación en la muerte de los montoneros Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereira Rossi, fusilados en una emboscada en mayo de 1983. En el racconto que Patti hace de esos hechos aparece también, insidiosa, la teoría del "algo habrán hecho": "Eran dos militantes montoneros y murieron en un enfrentamiento en el que yo participé". Quienes lo conocen sostienen que desairó al unitario Baigorria y se hizo rosista, ferviente católico –"como todos los policías", suele acotar– y nacionalista all'uso. Hace 17 años, ya disfrutaba de una sólida posición económica, producto de la propiedad de, al parecer, dos exitosas panaderías en Garín y en Escobar; gozaba piloteando ultralivianos en el aeroclub de Maschwitz y le juraba al periodista que lo entrevistaba para la posteridad: "Descártelo. No me interesa la política. Yo soy sólo un policía". Sin embargo, en 1993 se afilió al justicialismo. Vislumbraba un futuro luminoso y no se le puede reprochar. Ni la desmemoria ni la veleidad son patrimonio del ex comisario que –otra paradoja– llegó a la función pública a hombros de una intensa popularidad negativa. Es que los picos de notoriedad de Luis Abelardo fueron producto del empleo de la corriente alterna y de una grotesca investigación criminal. Lo primero lo experimentaron el vendedor de churros Miguel Angel Guerrero y el ex preso Mario Claudio Barzola, zarandeados y picaneados en la comisaría de Escobar, y lo constató el juez Raúl Borrino; lo segundo tuvo como espectador a todo el pueblo de Catamarca. Enviado por Carlos Menem a investigar el asesinato de María Soledad Morales, Patti concluyó que se había tratado de un crimen pasional, donde "no hubo droga ni violación", y al que Guillermo Luque había sido por completo ajeno. La clase política catamarqueña y la familia Saadi le quedarían eternamente agradecidas. Después, Menem volvió a propulsarlo, con el apoyo de Alberto Pierri, como interventor en el Mercado Central.

Precursor de Juan Carlos Blumberg hasta en la jerga ("la gente de los derechos humanos" es la fórmula de Patti; "los de los derechos humanos", la del ingeniero), profeta del "meter bala" que preconizaba Carlos Ruckauf, Patti conectó a la perfección con las pesadillas que inquietan las noches de los vecinos del partido de Pilar y les habló sin tapujos del eufemismo que otros llaman apremios ilegales: "Puede ser que a veces se bordee el límite de la legalidad. Pero nunca se atraviesa. Yo les digo a mis camaradas que hay que actuar con cierta dureza con los delincuentes porque si no nos van a pasar por encima". Y los vecinos conspicuos del partido, en la funesta alianza que suelen establecer con los más pobres, lo llevaron en olor de multitudes a su primer cargo electivo: la intendencia de Escobar con un 73 por ciento de los votos. El ex comisario acostumbró a su feligresía a posturas rotundas, les contó que le repugnaban los vicios, mucho más si quienes los practicaban eran políticos. En un gesto operístico se sometió a una rinoscopía: "Un funcionario drogadicto es peligrosísimo". A Patti le causa placer definirse como "un duro" y, es lógico, le disgusta que esa imagen se empañe con situaciones poco adecuadas, como aquella en la que, de trampa con su entonces enamorada Liliana Caldini, fue asaltado por dos delincuentes que se le llevaron el dinero y el arma que portaba. Para terminar de dibujar el personaje, Luis Abelardo se convirtió en cronista policial. Los primeros pininos –y los últimos, hasta ahora– los dio en el diario *La Prensa*, con el apoyo de Amalia Fortabat.

El ex comisario le había tomado el gustito a la política y al final de los '90 se presentó como candidato a gobernador. Llevaba en las alforjas dos nombres de fuste: Antonio Ubaldo Rattín, representante del Tigre, y el anciano actor Fernando Siro, marido de Elena Cruz, fan de Videla. Una apuesta audaz. Tanto, como el enfrentamiento de esos días con Eduardo Duhalde: "El se equivoca –declaraba, muy asumido en su papel–. El peronismo no es de él. Yo me habré ido del PJ, pero soy peronista y moriré peronista".

Festival en el Garrahan

Los trabajadores del hospital Garrahan junto a organizaciones que apoyan su reclamo realizarán esta tarde, a partir de las 14.00, un festival por el Día del Niño. La actividad es abierta, en Combate de los Pozos y Brasil. Sus organizadores invitaron a llevar un juguete. El conflicto del personal no médico está en una impasse hasta el martes, cuando el personal decidirá si retoma los paros por un salario básico de 1800 pesos. Ayer el ministro de Salud, Ginés González García, reiteró sus críticas a los huelguistas, al considerarlos un "grupo pequeñísimo" con posiciones "irreductibles". El funcionario cuestionó que no acepten la oferta oficial que, según el Gobierno, llevaría el sueldo de bolsillo de un operario a 1600 pesos y el de un enfermero a 2200.

Carrió en La Boca

La líder del ARI y candidata a diputada nacional por la Capital, Elisa Carrió, sostuvo ayer que "la pobreza es el gran escándalo moral" que debe unir a "todos los argentinos" para "terminar con ella y encarar una política de distribución de ingresos". Carrió hizo estas afirmaciones al realizar una visita al barrio de La Boca, donde se reunió con representantes de entidades intermedias, junto con el primer candidato a legislador porteño por el ARI, el ex jefe de Gobierno delarruista Enrique Olivera.

Los dichos de Lavagna

Las afirmaciones del ministro de Economía, Roberto Lavagna, despegándose de las críticas oficiales al ex presidente Eduardo Duhalde, generaron ayer repercusiones en el Gobierno y la oposición. Para el Gobierno, el titular del Palacio de Hacienda no buscó diferenciarse. "Por lo menos, yo no siento eso", dijo el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Creo que Lavagna se está autoexcluyendo por beneficio de la economía de la Argentina, y eso me parece ordenado e inteligente", agregó. Sin embargo, cuando sus entrevistadores le señalaron que el funcionario no evitó opinar de distintos temas políticos en el programa de Mirtha Legrand, reconoció: "Me conocen demasiado, saben que si a esta altura no dije nada, no voy a decir nada, por más que me den vuelta 40 veces". Desde el duhaldismo, el acompañante de Chiche Duhalde en la lista a senadores bonaerenses, José María Díaz Bancalari, dijo que en ese sector coinciden "totalmente" con lo expresado por Lavagna y recordó que "muchos" de los integrantes del gabinete nacional actual ya "estaban con Duhalde". Lavagna había rescatado la labor de Duhalde "cuando el país estaba en llamas" y había señalado que preferiría "un discurso diferente" de campaña de parte del presidente Néstor Kirchner.

REPORTAJE A FELIPE SOLA

"Le dan asco los piqueteros pero Patti no"

El gobernador bonaerense habla de la alianza de Chiche Duhalde con el ex comisario. Además, las torturas en las cárceles y los docentes.



Gustavo Mujica

Felipe Solá asegura que la alianza entre Chiche Duhalde y Patti está guiada "por la desesperación".
Dice que no quiere mezclar el tema de seguridad en la campaña y chicanea: "Que le pregunten a Ruckauf".

Se lo ve cansado, con la voz tomada luego de los tres actos que esta semana compartió con el presidente Néstor Kirchner, que el jueves se quedó casi sin voz cuando habló en River. A pesar del catarro, el gobernador Felipe Solá continúa la pelea con el duhaldismo y apunta a la oficializada alianza con el ex comisario Luis Patti: "Es muy clara la derechización del PJ: unirse a un ex represor y decir que es peronista, cuando está complicado en el asesinato de peronistas. No entiendo que a "Chiche" le dé asco estar en una lista con piqueteros, pero abrazarse con Patti no", dice a *Página/12*.

–Siendo Patti aliado del duhaldismo, ¿cómo intervendrá la política de derechos humanos en la campaña?

–No sé... Chiche no quiere mirar para atrás. Tal vez por eso lo elige a Patti, porque no quiere mirar para atrás. Creo que esa alianza está guiada por la desesperación de saber que sólo pueden enfrentarnos perdiendo una identidad clara, como es el peronismo, y reagrupándose hacia la derecha. Es muy clara la derechización: unirse a un ex represor y decir que es peronista, cuando está complicado en el asesinato de peronistas. No entiendo que a Chiche le dé asco estar en una lista con piqueteros, que para eso tenga que lavarse las manos con alcohol, pero para abrazarse con Patti no. No lo entiendo.

–¿Con qué porcentaje obtendrían una "victoria digna", como dice Kirchner?

–Para nosotros, con un triunfo claro a dos años y medio de gobierno... Es difícil prever...

–Pero, ¿cuántos puntos de diferencia buscan con la segunda lista?

–Es jorobado poner ahora una diferencia cuantitativa. A lo mejor ocurre que el centroizquierda y centroderecha en el que piensa el Presidente para el futuro de la Argentina se da con dos polos del peronismo.

–El viernes, Chiche Duhalde criticó la inseguridad en la provincia...

–No le vamos a contestar a Chiche Duhalde del tema seguridad, porque no vamos a meter esta cuestión en la campaña. En todo caso, que lo consulte con (el ex gobernador Carlos) Ruckauf. Hablan mal de los piqueteros, es decir, de gente que alguna vez cortó calles y ahora son trabajadores sociales, militantes, gente que trabaja en el Gobierno. ¿Deben estar condenados para siempre con el mote de piqueteros? Es la actitud más lidiada con el peronismo que pueda conocer.

–Esta semana se conoció un informe de la Comisión Provincial de la Memoria sobre un preso que fue torturado con picana en la U9, la cárcel de La Plata. ¿Qué medidas está tomando?

–Por lo pronto, relevamos al jefe de la unidad 9 y a la cúpula del penal, hasta tanto este tema esté dilucidado por la Justicia. En segundo lugar, nos presentamos con una denuncia penal como Estado provincial. Y vamos a ir a fondo. Que se sepa toda la verdad. No es que nos sorprenda, es que el paso de corriente eléctrica no es la crueldad del manejo cotidiano y del maltrato: es la crueldad con historia.

–Por cómo se manejaron, ¿existe impunidad entre los penitenciarios?

–No, creo que existe una convivencia mal planteada, muy difícil de manejar, porque son internos que no tienen condena. En general, tienen alta peligrosidad: cuanto más jóvenes, más jugados y más salvajes. Además, con una sensación de no estar defendidos, ya que tienen defensores oficiales, y no es lo mismo que estar defendido por un abogado. El hacinamiento hace lo suyo también. Me parece que ha faltado en los jefes una conciencia de cuál es el nuevo rol que tiene el servicio penitenciario frente a estas situaciones.

–¿Cómo se resolvió el conflicto con los gremios docentes?

–Estoy haciendo una apuesta política por la educación: busco darle al Frente Gremial Docente un rol diferente y que se acaben las decisiones unilaterales, que todo sea consensuado. Les dimos alrededor de 800 millones de pesos para el año que viene. Encontré el sueldo básico en 234 pesos, hoy está en 400. Es un aumento mayor que el inflacionario. Hemos alejado la distancia entre el que comienza y el que tiene más antigüedad. Admití nuestros errores de concepción al enfrentarlos. No es un problema de impacto electoral solamente, es que sos el gobernador del conflicto.

–¿El conflicto docente perjudicaba la campaña, de cara a octubre?

–Si se agudizaba, podía llegar a perturbar. En el tiempo, el pensamiento es: "La responsabilidad es del gobernador".

–Chiche Duhalde criticó el estado de las escuelas.

–Las escuelas nuevas son del año '97. Son las que más se están rompiendo.

–Un sector de Suteba no acordó y plantea nuevos paros. ¿Qué piensa hacer?

–No voy a anticipar qué voy a hacer en ese sentido. La asamblea de Suteba abarcó a cerca de 112 mil maestros. El 78 por ciento estuvo a favor y el 22 desaprobó. Por lo tanto, la autoridad para hacer frente a los conflictos seccionales es fuerte.

Reportaje: Werner Pertot

CRITICAS A LA PELEA INTERNA DEL PERONISMO

López Murphy viajó en tren

Ricardo López Murphy aprovechó ayer un viaje de campaña en tren, desde Munro hasta Saldías, para criticar la pelea interna del PJ. "No hay que prestarse al juego de las contradicciones de la coalición oficialista. El país necesita para su gobernabilidad que surja y se afiance un espacio alternativo y eso es lo que intento hacer en la provincia de Buenos Aires", aseguró el economista.

López Murphy encabeza la boleta de senadores bonaerenses del Frente Cívico por la Libertad y la Justicia Social, la alianza de centroderecha que conformó junto al presidente de Boca, Mauricio Macri, que se candidatea en la Capital. El objetivo proclamado de los máximos referentes del universo político conservador es sumar fuerzas y consolidarse como principal referencia de la oposición al gobierno de Néstor Kirchner.

Como parte de su campaña, López Murphy se subió ayer por la tarde al ferrocarril Belgrano Norte, donde conversó con los pasajeros en el viaje desde Saldías hasta la localidad de Munro, en el norte de la provincia de Buenos Aires.

Allí, el ex ministro de Economía cuestionó la división del PJ bonaerense y subrayó las contradicciones internas de lo que denomina la "coalición oficialista". "Todos los días vemos desautorizaciones: (Luis) D'Elía dice que el 40 por ciento de los que van en la lista kirchnerista son mafiosos, (Roberto) Lavagna dice que la transición Eduardo Duhalde-Néstor Kirchner fue la mejor desde año '28 y el Presidente dice en cambio que le entregaron el país en llamas. Son muchas contradicciones, se están regalando piropos muy complicados y en algún momento el problema va a surgir de verdad. ¿Usted entiende este lenguaje?", se preguntó López Murphy.

El ex funcionario de la Alianza aclaró, de todos modos, que su partido no impugnará judicialmente la división del PJ, como hicieron en su momento el radicalismo y el Partido Socialista. "Vamos a ganarles en las urnas", prometió López Murphy.

El candidato del Frente Cívico por la Libertad y la Justicia Social concluyó su viaje en tren con una crítica a la política de seguridad del gobernador bonaerense Felipe Solá. "La mayoría de los policías necesita equipamientos y salarios dignos, puesto que son muchos los efectivos que podrían enfrentar al delito con éxito si les diéramos, como corresponde, los medios necesarios", aseguró.

Por Sergio Moreno

Daniel Jayo

EL GOBIERNO, MEJOR EN PROVINCIA QUE EN CAPITAL

Problemas en la vidriera

La mirada del Gobierno se ha posado en un territorio que se le complica más de lo previsto, a pesar de que el tiempo que resta para el comicio aún no es perentorio. La Capital Federal aparece hoy como el hueso más duro de roer a los dientes del oficialismo, habida cuenta de que en otras dos comarcas sustanciales la situación tiende a mejorar para las mesnadas presidenciales: en la provincia de Buenos Aires el escenario se ameseta en una diferencia de 20 puntos porcentuales a favor de Cristina Fernández de Kirchner (CFK), mientras que en Santa Fe la performance del candidato oficial, Agustín Rossi, apoyado por Carlos Reutemann en este tramo de la campaña, ha hecho escalar posiciones. Allí, si bien no prevé un triunfo, el Gobierno aspira a sacar un digno segundo puesto.

Los principales escuderos de Néstor Kirchner sostienen que, en el país en tanto que distrito electoral único, el triunfo será contundente. Si los números finales se asemejan a los que pueblan las diversas encuestas con que cuentan en Balcarce 50, varios dirigentes, no muy añejos en la política argentina, pedirán su retiro anticipado. Otros –ya deberían haberlo hecho– se notificarían de que su deceso se produjo hace ya varios años.

Aprontes

Lo que en la Casa Rosada han dado en llamar la madre de todas las batallas (electorales), verbigracia, la desarticulación del aparato duhaldista, se encamina tempranamente a mantener el actual status quo. Kirchner cuenta con un sondeo que sus consejeros aún no han dado a conocer, cuyos guarismos se acercan a estos: CFK 40 por ciento; Hilda "Chiche" Duhalde, 21 por ciento; Ricardo López Murphy, 11 por ciento, y Luis Brandoni, 6 por ciento.

Kirchner está convencido –repite ante sus eventuales contertulios– de que finalmente Chiche sólo llegará al 15 por ciento, y que su alianza con el ex policía acusado de secuestros, torturas y asesinatos, Luis Abelardo Patti, arrojará un suma cero. "Lo de la provincia está más o menos bien, con los exabruptos propios de la campaña", colige un ladero fiel del Presidente. "Cristina está ganando por 20 puntos y Patti le podrá agregar entre 3 o 4 puntos a Chiche, no más. Ahora, tenga en cuenta que nosotros empezaremos la campaña recién el 24 (de agosto). Ahí veremos agrandarse la brecha", se entusiasma el funcionario, conocedor del terreno del cual habla.

Sin embargo, alrededor del Príncipe hay quien disiente respecto del pronóstico que, según su paladar, peca de optimista. Quien eso cree es un asesor presidencial con conocimiento de los números que atesoran en Palacio. "Chiche cuenta con un núcleo duro del voto peronista. La tarea de demolición de Kirchner y de Felipe Solá consiguió partir ese núcleo, pero aún no podemos mensurar en qué proporción. (Alberto) Balestrini (intendente de La Matanza y primer candidato a diputado nacional) cree que a partir de ese quiebre Kirchner se quedó con un 30 por ciento de ese voto duro y (Eduardo) Duhalde con el 70 por ciento. El Presidente no cree eso, dice que la diferencia es mayor. Si es cierto lo que dice Balestrini, es muy probable que, si va a votar entre un 77 y 80 por ciento del padrón bonaerense –circa los 10 millones de electores–, Chiche obtenga alrededor de un millón 600 mil votos, esto es, grosso modo, algo así como entre el 18 y el 20 por ciento. Patti podría aportar entre 2 y 4 por ciento, más o menos."

> En la Rosada ven la confrontación en la provincia con el optimismo de encuestas que sitúan a Cristina Kirchner 20 puntos por encima de Chiche Duhalde y a López Murphy muy lejos. En tanto, en Capital se produjo una merma en el voto al candidato oficialista.

Las estimaciones son variadas y cuentan con la indulgencia del plazo que falta para realizarse el comicio. No obstante, los estrategas oficiales comienzan a notar un suerte de voto útil, antikirchnerista, que se encarrila tras el tándem conservador de derecha Chiche-Patti. "El principal perjudicado de esta conducta es López Murphy. Quienes hubiesen debido optar por él naturalmente y quieren votar contra Kirchner se van con Chiche, a quien ven como opositora y con más chances de hacerle daño al Presidente", colige un habitante de la Rosada.

Si el Bulldog no consigue su ansiado segundo puesto en la senatorial del octubre –y, de seguir como hasta ahora, podría no lograrlo–, su destino estará más cerca de su estudio de economista que de las lides políticas.

El 20 por ciento que obtendría el duhaldismo residual podría, entonces, hacerse valer como fuerza alternativa si es que consiguiese un aliado victorioso con quien coligarse. Si Mauricio Macri ganara en la elección porteña, el duhaldismo tendría allí un aliado con quien forman masa crítica, alrededor de la cual podría atraer al antikirchnerismo de derecha. Sin embargo, si Macri no obtuviese el primer puesto, esos 20 puntos del duhaldismo podrían resultar inocuos al no encontrar aliados de peso para confrontar a un Kirchner que ganará ampliamente –según indican los sondeos– en el resto del país.

Esta chance actuará en el peronismo como un revulsivo: los gobernadores y candidatos triunfantes se encuadrarán aun más tras el Presidente de la victoria (una conducta predecible y aceptada en el partido del poder, el peronismo). Duhalde quedaría ayuno de cofrades con alguna sustancia y futuro para complotar.

Ergo, la derecha –neoliberal y/o conservadora– deberá poner manos a la obra para construir algún nuevo campeón que salga a lidiar por sus intereses. No van a faltar.

Diferentes

En la Capital Federal es donde el terreno es más sinuoso para el Gobierno. Por un lado, el candidato-canciller, Rafael Bielsa, está tratando de reacomodar su discurso. Por otro, la aparición mediática del ministro de Economía, Roberto Lavagna, disintiendo públicamente –con la elegancia que lo caracteriza– con el discurso presidencial (y algo más), han metido más ruido en la campaña oficial. En el distrito-escaparate de la política criolla, estos desajustes hacen fruncir los ceños más encumbrados del kirchnerismo.

Respecto de Bielsa, hay dos encuestas que atesora el Gobierno que no le dan bien. En ambas se ubica tercero, pero el dato que más preocupa en palacio es que perdió muchos puntos (alrededor de diez) desde su mejor marca.

¿Motivos? En el Gobierno dicen que la posición de confrontación con el discurso de Kirchner produjo el drenaje de votos. Y que también puede haber afectado algo la conflictividad gremial y social que se derrama en las calles porteñas, desde el hospital Garrahan hasta los pequeños grupos piqueteros residuales que aún marchan por la ciudad.

Este último argumento (el de la conflictividad social) es bastante relativizado en el Gobierno, y es sostenido en tanto que efecto colateral tributario del decaimiento en la intención de voto para el canciller. Para ser más precisos en el análisis, en los despachos de más influencia de la Casa Rosada entienden que Bielsa se ha colocado en un lugar difuso para el elector porteño. Al diferenciarse del discurso del Presidente, Bielsa puede quedar ubicado en un sitio que ya ocupan los candidatos que verdaderamente son opositores, Macri y Elisa Carrió. Ergo, Bielsa se para en no lugar que lo desperfila. Si es el candidato oficialista, debe ser oficialista. Y progresista, que es el grupo electoral que no se ve representado en ninguno de los otros candidatos citados anteriormente.

"Veremos cómo desarrolla Rafael lo que sigue de la campaña, que es la mayor parte. Su relación con Alberto (Fernández, el jefe de Gabinete) es complicada y con el Presidente ha tenido momentos de tensión. Espero que se arregle porque debemos tener una buena cantidad de votos en la Capital. Hay que ordenarse todos detrás del mismo objetivo y terminar con las diferencias, que son absolutamente menores", relata a **Página/12**, con un dejo de preocupación, uno de los habituales trujimanes del Presidente.

"Roberto"

"Lavagna no es un hombre de derecha, pero está a la derecha del Presidente. Y eso no lo incomoda (a Lavagna), él se siente confortable en ese sitio." La definición parte de los labios de un integrante del gabinete nacional venido del sur, que suele encomiar la faena del titular del Palacio de Hacienda pero que no lo llama "Roberto", que es otra categoría de ponderación del ministro. Otro integrante del staff de gobierno, que sí llama "Roberto" al ministro, dice a este diario que la notoria exposición pública de las diferencias de estilo y discurso con el Presidente se deben a que "Roberto se siente fortalecido por los números" que arroja la economía, en general, y la baja del desempleo que, entiende, seguirá sosteniéndose más allá de 2006.

Más acá de su exposición en el programa de Mirtha Legrand, en el peronismo ya hay dirigentes de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, por fuera del duhaldismo, que trabajan para que Lavagna sea candidato a jefe de Gobierno porteño en 2007. El ministro no ha bendecido esos anhelos. El discurso derramado ante las rosas rojas rococó de la señora Legrand, el viernes, sintoniza con las sectores más crispados de la sociedad porteña (metropolitana, si incluimos el primer cordón del conurbano), un sector social antipiquetero y que ve en las huelgas por mejoras en las condiciones de trabajo un germen de desorden social. La del ministro de Economía fue una pieza de oratoria susceptible de seducir al centroderecha porteño y algo del centroizquierda coqueto –palermitano, de Caballito y Barrio Norte, por poner algunos ejemplos–.

Lavagna y Bielsa, dos ministros centrales (aunque diferentes entre sí), a quien el Presidente suele acotar intramuros del Gobierno, se corren en sus decires de la línea oficial que emana del sur argentino, y se sitúan, como han hecho en varias oportunidades, en el sitio de la racionalidad, dejando al Presidente el lugar de la vehemencia discursiva. Desde siempre, estos intentos no han sido bien vistos en la Casa Rosada.

Esta no es la excepción.

Por Irina Hauser

"Tiene que haber un límite para investigar a los jueces", dice el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. "Un sistema sin plazos permite un uso político espurio" de los juicios políticos, agrega. Su reclamo tiene un contexto preciso: esta semana el ala más conservadora del Consejo de la Magistratura quiso establecer un término de prescripción de dos años para las causas contra magistrados. Esta vez falló en el intento, pero la polémica no está cerrada. Si finalmente la idea prospera, podrían caer unos cincuenta expedientes. Hubo advertencias de ONG del ámbito jurídico y el gremio de los judiciales acusó a los jueces designados por el menemismo de ser los más interesados en que se apruebe la norma. Entre ellos, Claudio Bonadío y Jorge Urso acumulan varias denuncias.


DyN
Juez Canicoba Corral, interesadísimo en las prescripciones.

Canicoba Corral es uno de los jueces federales que fueron nombrados por Menem. Ahora no tiene pedidos de juicio político en trámite. Sólo algunos planteos ante el Ministerio de Justicia le cuestionan ciertos pasos en la causa AMIA, en la que reemplazó al destituido Juan José Galeano.

El Consejo de la Magistratura es el organismo que investiga y promueve, cuando hay mérito, los procesos de remoción. Lo integran jueces, legisladores, académicos y abogados. Los cuatro magistrados, el abogado Lino Palacio –quien comparte ideas jurídicas con Roberto Durrieu, asesor de Juan Carlos Blumberg– y el diputado duhaldista Jorge Casanovas son los principales impulsores de instalar la prescripción de dos años en los expedientes. El proyecto original es del representante del Gobierno en el cuerpo de consejeros, Joaquín Da Rocha. En el plenario del jueves último no lograron imponer su plan, pese a la fuerte presión que sumó la Asociación de Magistrados. Las posiciones están muy divididas (*ver aparte*).

Con el reglamento del Consejo en la mano, Canicoba Corral pasa las páginas hasta que encuentra: "Acá yo veo clarito que el jurado de enjuiciamiento tiene un plazo de seis meses, desde que recibe la acusación del plenario del Consejo, para emitir sentencia. ¿Por qué no existe también un límite para que los consejeros realicen la investigación? Es una arbitrariedad".

–¿Qué término propone usted?

–Los dos años que están planteando me parece demasiado tiempo. No sólo tiene que haber un límite para investigar a los jueces, sino que no debería superar los seis meses, igual que en el jury. Es más, se debería contar desde que ingresa la denuncia. Si no se mantiene a los jueces bajo presión indefinidamente y pierden su independencia. Tenemos derecho a un plazo razonable. Y sólo debería haber prórrogas cuando los expedientes son muy voluminosos o complejos.

–Algunos consejeros se preguntan por qué los jueces pueden tomarse tiempos muy laxos para hacer sus investigaciones, pero si los cuestionados son ustedes entonces piden topes.

"Seis meses, máximo"

–A nosotros nos acusan de ser lentos. Pero las denuncias contra jueces que recibe el Consejo no son causas penales, son hechos que se comprueban rápidamente. Si un juez atropelló a alguien con su vehículo cuando estaba ebrio, no es algo muy complicado de establecer. Nosotros, cuando comenzamos a estudiar un caso, no tenemos procesados, por eso podemos demorar, pero desde que alguien es indagado ahí sí que nos corre el reloj. El Consejo tiene a los jueces en el limbo hasta que un día se juntan y deciden.

–En el Congreso, el juicio político a jueces de la Corte Suprema no tiene vencimiento.

–Para lo único que sirve la ausencia de límite de tiempo es para acomodar todo a la conveniencia o las circunstancias políticas. Si a (Juan José) Galeano lo hubieran juzgado en seis meses, con las primeras denuncias (que datan de 2001), seguramente el resultado hubiera sido otro.

–¿Usted cree que ahora hay persecución política a los jueces?

–Persecución no. Intencionalidad política, siempre. Donde hay poder, hay política. Es muy difícil que un organismo como el Consejo de la Magistratura se autolimite, nadie regala el poder con que cuenta. La lógica indica que el poder siempre tiende a extenderse. La existencia de un sistema que no contempla la caducidad de las causas es lo que permite un uso político espurio. Por eso digo que establecer un plazo no es sólo para que los jueces sepan a qué atenerse sino para que los consejeros asuman la obligación de investigar. Lo que falla es el sistema. El resultado es un juego permanente de presiones.

–La Unión de Empleados de la Justicia advirtió que fijar la caducidad de los expedientes favorece, especialmente, a los jueces federales designados durante el menemismo.

–No creo que beneficie especialmente a nadie, incluso porque se supone que si rige un plazo el Consejo en ese tiempo los va a investigar, debería apretar el acelerador para que los casos no prescriban. Lo que pasa es que los jueces federales siempre tienen temas complicados, pero mañana a un juez del fuero ordinario le toca un tema sensible y también pasa al centro de la escena. El interés, en todo caso, es institucional, no es de un sector de los jueces. Lo que planteo es un sistema más equitativo.

Los argumentos contra los plazos

Entre las voces más críticas a la prescripción de las causas contra jueces figuran la diputada Marcela Rodríguez (ARI), el radical Juan Mínguez y los abogados Beinusz Szmukler, Eduardo Orio y Luis Pereyra Duarte. Creen que dos años es un lapso exiguo en un órgano colegiado, cuyas decisiones están sujetas al quórum y donde la instrucción de las denuncias suele durar un promedio de tres años. Rodríguez incluso alerta sobre la posible inconstitucionalidad. Szmukler considera clave establecer un plazo para comprometer a los consejeros a investigar y no cajonear las denuncias. Esta semana hará circular un proyecto, con chances de lograr consenso, que propone estirar la caducidad a tres años. Cuando hubiese transcurrido ese tiempo desde que llegó la denuncia, dice, si no hubo dictamen de la Comisión de Acusación "se procederá al archivo de las actuaciones". El borrador prevé prórrogas por períodos de seis meses e interrupciones. Y si el caso fue archivado pero aparecen nuevas pruebas, los consejeros podrán reabrirlo. La comisión acusadora deberá ser "informada trimestralmente del movimiento registrado en las causas", dice la propuesta. Si se advierte "inactividad", deberá "intimar al moroso a que en el plazo de cinco días exprese las causas de la demora y continúe la tramitación bajo apercibimiento de elevar informe al plenario". Para el próximo plenario están invitados a exponer su postura el Centro de Estudios Legales y Sociales, Poder Ciudadano, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales, entre otros.

OPINION

Por Mario Wainfeld

ALGUNAS "La

"Si a mí me toca gobernar, yo entre la gente y los gremialistas, elijo a la gente. Y entre los piqueteros y la gente elijo a la gente."
Mauricio Macri

"Nadie puede dudar de que las cosas recaen. (...) Y no hablemos de las palabras, esas recayentes deplorables."
Julio Cortázar, *La vuelta al día en ochenta mundos*

La mediatización de una huelga, su lógica y sus consecuencias. La retórica inflamada de muchos editores voluntarios. Somera caracterización de "la gente". Duda razonable sobre la lectura de encuestas. La conducción de ATE y la comisión interna. La táctica del Gobierno y su giro hacia la dureza. Y una renuncia a recetar.

Si un embotellamiento de tránsito (contingencia o rutina cotidiana en cualquier metrópoli) se designa "caos" sencillamente porque ha sido causado por manifestantes, se está devaluando el complejo sentido de la palabra "caos", en la Argentina muy milica ella. Si cada movida o cada actor de un conflicto laboral es aludido como "terrorista" o "subversivo" se está hablando fuera del tarro. Si se sindica a los chicos como "rehenes" se importa jerga bélica al debate que se supone democrático. Funcionarios del Gobierno o periodistas vitaliciamente indignados señalan que sus contendores gremiales "hacen política", de modo tal que sugieren que tal opción se emparenta con el delito o con algún modo de canallería. Los funcionarios son peronistas, esto es, de una tradición política que hizo un culto de la politización de la columna vert..., perdón, del movimiento obrero. Hoy mismo, aunque la columna está artrítica, abundan candidatos de estirpe sindical en las huestes de los neolemas peronistas de toda laya, Frente para la Victoria bonaerense incluido. Se percibe incluso una fuerte impronta gremial en la lista local del mismísimo PJ Capital. Pero la coherencia no preocupa a quienes emiten diatribas por los medios, en pos de sintonizar con el supuesto cualunquismo del público medio, alias "la gente". Si usted reprocha al otro "hacer política", se coincide, gana puntos con "la gente".

Es un dato de la realidad que los conflictos sindicales, en la actual conformación del sistema productivo y de la comunicación, tengan los medios como arena principal. Un refinado laboralista español, Antonio Baylos Grau, escribió ya hace años que "la visibilidad del conflicto es condición de su eficacia", lo que exige a los trabajadores "sacarlo del lugar donde se asienta la empresa (y trasladarlo) a la vida ciudadana cotidiana, a la normalidad de la ciudad". Y añade, por si hiciera falta, que es esencial al efecto "el espacio en los mass media". "El discurso del conflicto debe ser presentado y traducido por otros para poder afirmarse". La demostración es consustancial a la huelga, eventualmente más importante que el daño a la producción, típico de las huelgas del fordismo. Baylos-Grau propone un ejemplo simpático (aunque polémico) que vale la pena traer para acá. Las huelgas "a la japonesa", en las que los trabajadores siguen produciendo pero cambiando el porte de su ropa o ciñéndose trapos de color en la cabeza, apuntan a ese fin: ostentar la disidencia, lo que puede ser más relevante y lesivo a la patronal que dejar de producir. El ejemplo es desafiante, pues alude a la complejidad en un país donde los facilistas, que son legión, lo suelen mentar para demostrar que acá algunos no quieren laburar y que a los trabajadores autóctonos les falta "creatividad".

Si los medios son el ágora es dable reclamar a los que debaten que apelen a cierta racionalidad. Muchos protagonistas sustituyen la discusión por una ansiosa procura de títulos para los medios. Palabras drásticas, estridentes, hueras de sentido, son más atractivas que discursos sensatos y constructivos. Dicen que lo cortés no quita lo valiente..., eso será en Japón.

La exasperación discursiva se corresponde malamente con otros actos públicos de las partes en conflicto que transcurren sin violencia y con aceptable legalidad. La legislación es amplia respecto del derecho de huelga, de raigambre constitucional. Y, por caso, veda que el Ministerio de Trabajo declare ilegalidades al voleo. Eso no obsta para que comunicadores de derecha (que tienen al menos la virtud de la coherencia) y otros de lábil ideología (móvil al son de "la gente") pidan a gritos que el Gobierno tome una decisión ilegal. Algunos funcionarios de postín rezongan en voz baja porque no se hace. El proverbio latino "dura lex sed lex" no tiene tanta raigambre mediática como el neologismo "vox genti, vox dei".

Hablemos del Garrahan

El caso haría el solaz de cualquier politólogo sueco que estudiara la realidad nativa. Una huelga conducida por un delegado trotskista minoritario dentro de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que integra la rebelde central sindical alternativa a la CGT. Una repercusión mediática enorme, buscada en parte por los huelguistas pero también fomentada por el propio Gobierno, varios de cuyos funcionarios compiten en eso de proferir títulos impactantes. Un organismo bigubernamental cuya conducción alberga a médicos también sindicalizados cuya paga también está en negociación.

La derecha corre al Gobierno por derecha, el oficialismo se enfada pero se ancla en la voz de "la gente", las encuestas. En la Casa Rosada se tabula que "la gente" está masiva-

ARISTAS DEL CONFLICTO DEL GARRAHAN

gente" y la actualidad

mente contra la huelga. Los sondeos de varias consultoras mencionan mayorías aplastantes, ochenta o noventa por ciento de rechazos. Esa lectura de la opinión media incidió en la decisión oficial de cesar de proponer la negociación. Y, aunque no se diga en voz alta, tal vez influya para no convocar a conciliación obligatoria a esta altura del entuerto. Ese instrumento sólo puede utilizarse una vez por conflicto. En el Garrahan ya hubo un paro en abril, que terminó en una transitoria solución negociada. La situación actual puede ser considerada una prolongación de la anterior o un nuevo conflicto, los límites legales no son tan tajantes. Hoy por hoy, el Gobierno podría elegir la exegesis más laxa y crear un paraguas para negociar. Pero, hoy por hoy, el Gobierno es arisco a negociar. Interpreta que está frente a un "caso testigo", que un acuerdo triunfal para la comisión interna tendría un fenomenal efecto cascada. En eso, aunque a nadie le agrade el parangón, su razonamiento se emparenta bastante con el del delegado Gustavo Lerer, que se ha convertido siquiera coyunturalmente en una figura nacional y en una bestia negra de la Casa Rosada.

Sin discutir la probidad de los encuestadores, es dable proponer que las opiniones de "la gente" no son unívocas ni están comprometidas con los medios tendientes a lograr los fines perseguidos. Tratando de decirlo demodo más claro, "la gente" puede censurar la huelga pero es verosímil, hasta probable, que también rechace eventuales despidos o sanciones. Los encuestados no proponen planes de acción, expresan transitorios estados de ánimo. Cuando los piquetes estaban tan de moda como su demonización, "la gente" pedía su cese, pero no bancaba que el Gobierno accediera a sus reivindicaciones ni tampoco que los reprimiera.

En el Garrahan, las cosas son más complicadas, entre otras cuestiones porque ya no se trata de pobres estructurales, sino de trabajadores estatales de clase media, con las que "la gente" puede sentirse más identificada. Cuesta creer que exista la filo-unanimidad en su contra que proclaman los sondeos y sus más conspicuos seguidores. La sensación térmica de los llamados de oyentes a programas de radios no fascistas sugiere un balance distinto.

Pablo Piovano



Asamblea y sindicato

Las diferencias entre la conducción nacional de ATE y la comisión interna del Garrahan son un dato importante del conflicto, máxime porque no es el primero de esas características. La relativa originalidad es que la asambleística y combativa interna se ubica "a la izquierda" de un sindicato de larga tradición militante y combativa.

Pablo Micheli, secretario general de ATE, es un protagonista importante del conflicto, aunque tenga bastante menos cámara que Lerer o que Ginés González García. Micheli tiene una actitud más negociadora que Lerer, que le permitió cerrar trato en los casos del Hospital Malbrán y el Posadas.

Micheli produjo un par de hechos inusuales entre dirigentes no ya sindicales sino argentinos. Entre ellas la de participar de asambleas que le eran adversas y quedar en minoría sin que se le cayeran los anillos. Dar la cara ante sus compañeros, proponer su postura, respetar a la asamblea sin renegar de su posición es una interesante conducta democrática en un medio donde los dirigentes prefieren evitar la polémica antes que "perder". Con lo cual, todos titulan para los medios pero pocos discuten en ese o en otros foros.

Anteayer, sin ir más lejos, Micheli mocionaba una tregua más larga que la que decidieron los asambleístas. Las posiciones de Lerer son más extremas y la asamblea del Garrahan (coinciden todos los sectores) no le va en zaga jamás.

El Gobierno prefiere, con toda lógica, negociar con un sindicato que con una comisión interna muy vigilada por sus asambleístas. Puesto en nombres, prefiere discutir con Micheli antes que con Lerer. La –en tal rumbo congruente– táctica oficial durante varios días fue pivotear sobre las diferencias entre los distintos sectores de ATE, haciendo palanca en los humores de la opinión pública. El miércoles a la noche obró un giro que se mantiene hasta el cierre de esta nota, en la tarde del sábado y que puede no ser definitivo. Fue entonces que se intimó a los trabajadores a retomar tareas bajo apercibimiento de despido. Una presión tamaña no podía sino catalizar la unidad entre la interna y el sindicato. La lectura oficial para dinamitar los puentes era que ya se había llegado a un leading case de proyecciones enormes.

La jueza Silvia Sayago dictó una medida de no innovar de libro, tendiente a evitar que las vías de hecho escalasen condicionando irremediablemente las tratativas. Es una medida cautelar clásica, cuya sencillez conceptual amerita la módica fundamentación de la magistrada, que impidió que la sangre llegase al río. Pura sensatez, para variar.

En plan de romper lanzas con ATE el Gobierno inició trámites para imponerle una multa. En Trabajo y la Rosada aseguran que de ahí no se pasará, pero en la CTA se teme que sea el comienzo de una escalada que vaya en pos de la personería gremial del sindicato de Estado más opositor al Gobierno.

Los asambleístas produjeron el viernes un gesto que sin duda preocupa en estas horas al Gobierno, aunque tributa al estilo presidencial. Apelaron directamente a la autoridad de Néstor Kirchner, desautorizando las instancias ministeriales que funcionaban. Algo que a Kirchner le gusta acudir... cuando él tiene el control de la situación

Con la relativa calma del fin de semana largo, el conflicto sigue irresuelto. Aunque se diga lo contrario, la postergación no es tan dramática, lo que amerita una infrecuente...

...advertencia al lector, con data básica

A esta altura de una larga columna el cronista se siente en el deber de anticipar algo que debería ser evidente. El muy atizado mediáticamente conflicto de un hospital público, liderado por una fracción de un sindicato, de cara a una sociedad donde está latente el "que se vayan todos", es muy difícil de resolver. El cronista lamenta ser uno de los pocos comunicadores que no dispone de una solución sencillita, operable en un par de minutos, que satisfaga a los trabajadores, mantenga equilibradas las arcas fiscales, preserve la unidad del sindicato y la reputación del Gobierno, entre otras cosas. Y que, encima, cuente con el aval de "la gente", que tiene sus devaneos casquivanos entre un sondeo y otro. El Gobierno tiene recursos materiales y simbólicos pero (por suerte) está limitado por las leyes y por el Poder Judicial. Lerer puede ser considerado exageradamente intransigente pero está limitado por su propia conducción sindical y también sujeto al escrutinio permanente de sus bases. Todos saben que la opinión pública, más allá de cuanto se la banalice, también pesa en el conflicto sobre todo si éste se prorroga.

Por consiguiente, ante un marco intrincado, con múltiples actores que tienen sus límites, el cronista renuncia a predicar cómo zanjar el tema en un periquete. Piensa que la solución está pendiente de gestión por los sectores en pugna, por su propia dinámica.

Sí cabe señalar una información básica que a veces se escamotea. El derecho de huelga reconoce limitaciones importantes en caso de servicios públicos, como el de salud. La lesividad, la posibilidad de daño de la medida se restringe severamente en este tipo de paros. Es el caso de las guardias mínimas que los trabajadores deben respetar. Nadie discute la facultad del Gobierno para imponerlas, aunque sindicalistas y funcionarios disienten acerca de su cumplimiento. Esa polémica no debería ocultar que, contra las consignas que se bartolean con gran impunidad, nadie ha dicho en serio que los chicos que se atienden en el Garrahan estén en riesgo. El Gobierno acusa a los gremialistas de no cumplir las guardias mínimas pero no ha dicho (ni menos puesto en negro sobre blanco) que exista abandono de personas, sencillamente porque no hay tal.

De tiempos y de medios

Tal vez no sea fantástico, pero sí es inexorable que las luchas gremiales se mediaticen, pero eso no las priva (no debería privarlas) de tener su propia lógica, su cadencia temporal. Por decirlo de modo metafórico, casi nada en la vida pública o privada debe zanjarse, sí o sí, antes de que termine el noticiero de las ocho, aunque el noticiero de las ocho enuncie otra cosa y unos cuantos protagonistas actúen en consecuencia.

Un conflicto no debe eternizarse, claro está, porque eso atenta, entre otras cosas, contra su legitimidad y la cohesión de los reclamantes, pero no hay cuestiones vitales que obliguen a abreviar dramáticamente los plazos de la pulseada.

A modo de colofón

El Gobierno alega que estuvo dispuesto a negociar, que puso la condigna mesa, que hizo ofertas mejorando las condiciones generales de trabajo y que se iba en pos de aumentos salariales consensuados. Que fueron los trabajadores, en especial Lerer, quienes se retiraron de la negociación, por falta de voluntad de acordar. Durante unos días el Gobierno postuló que sus puertas estaban abiertas y la susodicha mesa esperando. No es ése su planteo desde el miércoles. Ahora, propone el Presidente que se siente desafiado en su autoridad, no hay retorno al diálogo. Nada es definitivo en las viñas del Señor, pero así están las cosas, de momento.

Sotto voce, varios funcionarios reconocen que la virtual negociación ahora congelada podría haber avanzado merced a una variación en el reparto de la nueva torta salarial. Los enfermeros se quejan de haber sido discriminados negativamente en la nueva propuesta respecto de los médicos, con quienes vienen estando sensiblemente enfrentados. Esa fragmentación entre trabajadores se sobreimprime a las muchas que enlaza este conflicto.

Los sindicatos de Estado, ya se sabe, son unos cuantos. Tienen variopintos estilos políticos, adscriben a distintas centrales sindicales y cuando (¡horror!) "hacen política" eligen colectivos muy dispersos. Los enfermeros y los médicos de un mismo hospital están en bastante desacuerdo. Las fuerzas políticas tienen cada vez menos raigambre social y las gremiales también han quedado desfasadas, en mayor o menor medida. Muchos comunicadores se proclaman representantes de "la gente" (que jamás los votó ni para Presidente, ni para secretario general ni para delegado), hacen tabla rasa con la dificultad del caso y proponen variadas modalidades de mano dura. La fenomenal crisis de representación que aqueja a la Argentina tiene en el caso Garrahan un muestrario interesante.

Volvamos al principio. El lenguaje desmesurado arriesga producir un efecto contrario a su intencionalidad básica, el de privar de significación a lo que designa. Si cualquier cosa se equipara a un genocidio, la gravedad del genocidio empalidece. Si se llama "terrorista" a cualquiera que abusa de su poder o negocia malamente, no es tan grave serlo.

Las hipérboles suministradas en grandes dosis suscitan acostumbramiento, no sorprenden. Los gritos ensordecen. Y, ojo que esa regla mediática no está en suspenso, aburren.

Una relativa injusticia ha cometido esta nota, en su comienzo. La frase de Macri que la encabeza, desdichadamente, no integra sólo el glosario de la derecha torpe y preverbal que expresa inmejorablemente el presidente de Boca. Demasiados políticos, incluidos algunos con despachos muy envidiados, hablan de "la gente" emparentándola demasiado con ciertos tramos de las clases medias urbanas. Quizá pueden hacerlo porque no cunde el hábito de repreguntarle qué diantres son, si no son "gente", los dirigentes sindicales o de desocupados y las bases que (bien o mal) los acompañan.

DyN



Ana Rita Pretti Vagliati quiere descartar el nombre paterno.
Es el resultado de una muy fuerte historia personal y de familia.

Por Carlos Rodríguez y Carolina Uribe

RITA VAGLIATI CUENTA LA

"Mamá decía

La mujer que va a cambiar su apellido para no llamarse más como su padre represor y torturador hace un crudo relato de "cosas de mi mamá loca", del "agujero negro" en que vivía por las mentiras y de cómo aprendió marxismo con los libros que el padre saqueaba a los desaparecidos.

"Mi mamá estuvo internada en un psiquiátrico y mi temor siempre fue volverme loca como ella. Hoy pienso que no tiene nada de malo parecerme a ella, porque adoro un montón de cosas de mi mamá loca, porque fue capaz de hacer cualquier cosa para salvarnos a mí y a mis tres hermanos." Rita Vagliati, como ella quiere llamarse en homenaje a su madre, Juana Vagliati, y para salir del "agujero negro" en el que estuvo encerrada, está dispuesta a romper con el estigma del apellido paterno, heredado de Valentín Milton Pretti, el comisario que secuestró y mató durante la dictadura militar. Sin pregunta previa y después de largo tiempo de pedir reserva sobre ese aspecto de la personalidad materna, reivindicó la saludable locura de Juana: "Mi familia siempre anuló a mi mamá loca, y ella era admirable. Mi papá, ante mis estallidos de enojo por lo que él era (un torturador), siempre planteaba como justificativo que yo sufría 'de los nervios', como mi mamá". En un largo diálogo con *Página/12*, acompañada por su terapeuta Emilio Montilla, la joven recordó que los primeros libros sobre marxismo los leyó en su casa, donde llegaron porque su padre los había saqueado del domicilio de personas que están desaparecidas.

Según un relato de mamá Juana, en 1976 el comisario Pretti llevó a la casa familiar de Temperley a un joven, Gabriel, que habría estado en el centro clandestino conocido como El Pozo de Banfield y que hoy estaría desaparecido. Rita recuerda que su madre, "en sus delirios místicos, decía que había que optar con quién estar para salvar al mundo del Apocalipsis, con Gabriel, que era Jesucristo, o con mi papá Milton, el Demonio". El propio Pretti reconoció ante Rita la existencia de Gabriel, que tenía un apellido judío y era hijo de un amigo de la familia, pero nunca le confirmó "si estaba muerto o si había viajado a Israel".

Montilla fue el terapeuta de Rita hasta hace un año y con él fue que decidió hacer público su pedido al Poder Judicial para cambiar de apellido. "Ella quería desarrollar su vida como periodista (se recibió en la Universidad de Lomas de Zamora) y quería cerrar el 'agujero negro' que significaba su apellido a la hora de la exposición pública, por eso decidimos hacer el pedido". Rita recuerda que cuando la eligieron como candidata a presidenta del centro de estudiantes, su primera angustia fue "sentarlos y decirles, yo soy fulana de tal. ¿Ustedes están seguros?" El apellido "era su trauma", confirma Montilla.

La cuestión se agravó luego de la muerte de su mamá, Juana, en 1997. Rita, que vivía sola en su casa de Temperley, temía tener que volver a compartirla con él. "Con Emilio trabajamos muchísimo el miedo de ser como mi mamá, una mujer oprimida por un hombre como mi papá. El tema de la locura estaba muy planteado en mi familia. Yo era la mujer y heredaba todas las enfermedades de mi mamá. Mi familia trabajó en esto, cualquier actitud de 'Ana Rita', es porque 'Ana Rita es especial'." Con su terapeuta logró romper con el trauma de parecerse a su mamá. "¿Qué tiene de malo eso? Hay un montón de cosas que adoro de mi mamá loca porque ella es la más admirable de toda mi familia."

Cuenta que "en lo económico, que es lo que más respeta esta sociedad patriarcal, mi mamá loca era capaz de hacer lo que sea para mantenernos. Cuando estaba bien, no podía hacer nada, pero estando loca y a pesar de su ceguera, porque no veía casi nada, se fue a Miramar para conseguir el dinero necesario y todos los días viajaba, ciega, a la Capital Federal. Mi mamá era muy audaz estando loca". En ese punto, Montilla refuerza la idea: "Juana, a pesar de todo, tenía una lucidez absolutamente descarnada, pero enorme". Para el psicólogo, "la ternura de Juana fue para Rita la fuga de ese agujero negro, fue como una pared blanca donde empezar a escribir otra historia. La locura como una posibilidad, no como la muerte".

Rita, que tuvo y tiene militancia en agrupaciones de izquierda, recuerda que su "primer contacto con el pensamiento marxista" fue a través de su madre, quien había guardado libros como "el diccionario marxista-leninista o las actas tupamaras. Mi mamá me dijo que me los quedara y después entendí que esos libros eran de desaparecidos y algunos hasta tenían dedicatorias. Esos libros los había traído a casa mi papá". Con una sonrisa, como siempre que habla de su madre, cuenta que ella "en su locura un día se puso a limpiar y tiró todo, muebles, libros, plantas. Pasó un botellero, le dio todo eso y 300 pesos".

El saqueo no sólo fue obra de los represores de la dictadura. Montilla, quien hizo una investigación sobre asesinos seriales, explica que "ellos también siempre se llevan algo de la víctima, como si fuera una medalla, un trofeo". El comisario Pretti, además de las denuncias por el secuestro y la tortura de personas que estuvieron en varios centros clandestinos de detención, tenía varias acusaciones por extorsionar a los familiares de desaparecidos. "A mí sólo me dejó deudas (al morir el 11 de abril de este año), pero soy consciente de que mi viejo manejó mucha guita en ese tiempo. El era un magnate para afuera de mi casa, pero no para adentro."

"Yo fui una chica de clase media, estudié en colegios privados, pero al mismo tiempo, a veces debíamos dos o tres cuotas porque no teníamos dinero. Recuerdo momentos en los que comíamos tortas fritas con mate cocido, mientras mi papá se aparecía dos por tres con un auto nuevo. El siempre estaba impecable. Le dejaba la mitad del sueldo a mi mamá y él se quedaba con la otra parte, pero nosotros éramos cinco. Además, él tenía los delirios de tener niñeras, mucamas, pero cuando mi mamá se enfermaba teníamos 800 pesos de deuda en el almacén."

La familia vivió situaciones "de mucho delirio de guita" y otros "de



Mamá Juana, la "loca" que Rita reivindica por su lucidez.
"Hoy pienso que no tiene nada de malo parecerme a ella", dice.

OPINION

Por Juan Carlos Volnovich

Por apropiarse de hijos ajenos se quedaron sin los suyos

Quienes desde los '80 analizamos hijos de "desaparecidos" y niños restituidos que habían crecido con familias ligadas a los asesinos de sus padres, sabemos muy bien del duro oficio. Sabemos muy bien qué difícil es el proceso de elaboración del hecho traumático y cuántos son los obstáculos que se oponen a la construcción de un camino orientado por el propio deseo. Ya que cada generación se apropia de la Historia al advenir a ella y encarna los mitos de las que la preceden, ese destino de sobrevivientes después de la masacre, la posibilidad de ocupar su lugar en el mundo, se vio siempre amenazado por el riesgo de caer en un dilema de hierro: o traicionar la causa de sus padres para poder salvarse o tener que inmolarse como ellos –y por ellos– para saldar su falla. "A tus padres les pasó lo que les pasó (desaparecieron) por haberse metido en política, y a vos", le decía una y otra vez la abuela de mi paciente de nueve años. "Dieron su vida por una causa justa y alguien tiene que completar el proyecto que ellos iniciaron y que quedó interrumpido", decía la otra.

Quienes desde los '80 analizamos hijos de "desaparecidos" y niños restituidos casi no analizamos a hijos de militares que habían participado activamente en la represión y, mucho menos, a los propios militares. Esto fue muy bueno para la ética y muy malo para el conocimiento: de la psicología de los torturadores sabemos poco y nada. Claro está que no es equiparable la herencia simbólica que dejaron los que se atrevieron a desafiar en nombre de una causa justa a un Poder despótico, a la dejada por aquellos que ejercieron el terrorismo de Estado. Claro está que al cambiar el apellido no es sólo una decisión individual la que está en juego. Claro está que es deseable y auspiciosa la ruptura individual –pero también colectiva– con un Poder fundamentalista que administra la muerte. Claro está que muchas veces no sólo se justifica la muerte simbólica del "padre", sino también las acciones reales que puedan llevar al tiranicidio.

Cortar con la cadena que nos une a un proyecto de exterminio, renegar de una genealogía que intenta perpetuar la exclusión y la muerte, renunciar a la inscripción en un linaje de espanto, es tan legítimo como legítimo es hacerle lugar a una pregunta: ¿por qué seguir cediendo el nombre y las palabras a nuestros enemigos? ¿Por qué regalarle el apellido a quien lo ha ultrajado? ¿Por qué no seguir usándolo para dignificarlo?

Digo esto no en función de reforzar las leyes del patriarcado que suponen el poder indiscutible del *pater*; digo esto no para convalidar los preceptos religiosos que hacen de la "sagrada familia" unión indestructible; digo esto no para suscribir un lacanismo simplificado que nos promete el orden simbólico solo y siempre que aceptemos el Nombre del Padre. Sí para abrir a la polémica alentado por el reconocimiento de lo mucho que nos falta aun para curar las heridas y tramitar las secuelas del horror.

VIDA DE UNA FAMILIA CON PADRE REPRESOR Y MADRE “LOCA”

que papá era el Demonio”

muchísima pobreza”. Eso hacía que Juana tomara precauciones, en los buenos tiempos, para cuando llegaran los malos: “Cuando mi mamá murió, encontramos una lata de aceite de oliva en el placard, que ella guardaba para algún momento especial. También escondía paquetitos con plata, restos de la venta de una propiedad para pagar deudas”.

Rita se apena porque Juana “se murió sin disfrutar de la ropa nueva que tenía y que yo estuve un año sin poder tirar”. Como siempre, el recuerdo tiene la contraparte del padre: “A veces se aparecía con camisetas, todas iguales y del mismo talle, compradas al por mayor; nos uniformaba y nos quedaban por acá”. Y remata con un gesto para explicar que eran enormes. Montilla comenta que en Pretti operaba “la misma disociación psicótica que con el dinero. El podía ser el hombre más psicótico y perverso, y al mismo tiempo ser papá, sin que esos dos núcleos entren en contradicción. Es una habilidad, entre comillas, que podía desarrollar un hombre como él”.

Objetivo: ***“Mi planteo no es sólo jurídico sino también político. No quiero pertenecer al mundo de mi padre y de tantos como él. Quiero poder elegir”.***

“Más allá de ser policía y torturador, él era tierra fértil para eso. De a ratos era el chiquito que había nacido en Corrientes y que vivió en Ingeniero Budge, y de a ratos era el cana de camisa almidonada.” Para conocer a fondo a su padre, Rita tuvo que tomar contacto con algunos de sus 13 tíos por vía paterna y sus 56 primos. “Mi tía mayor fue la hermana-madre que le indicaba por dónde ir. Es la que lo metió en la policía. No había terminado el primario antes de ingresar en la escuela de Policía”, la Juan Vucetich de La Plata.

“Mi mamá metía en la misma bolsa a todos los Pretti, pero yo viví con la hermana más chica de mi papá y por ella conocí su historia. De los seis hermanos varones, tres se hicieron canas: uno de la Federal, otro de la Bonaerense y otro del Servicio Penitenciario. Pero mis otros tres tíos son laburantes, bien proles, y espero que no se enojen, pero también timberos. A mis tíos timberos los admiro, los quiero muchísimo, y al tío de la Federal, le mando un saludo”, dice Rita y se ríe.

El comisario Pretti tuvo varias parejas, incluso mientras vivía bajo el mismo techo con su esposa Juana. Una de las novias tuvo contacto con Rita y le confirmó que su padre siempre había manejado “muchísimo dinero”. Carmen L., a quien la entrevistada define como “buchona de la cana”, le relató también un episodio increíble: “Ella me dijo que una vez, mientras hacían el amor con mi papá en un auto, vinieron unos tipos a matarlo y ella sacó un arma y, según me dijo, los mató”. Desde ese día, a Carmen le quedó el mote de “Pepita, la pistolera”.

Rita duda de la participación que tuvieron en la represión figuras como la mencionada Carmen L. o Roberto Franzetti, que era el chofer de su padre. “Los dos son civiles y están vivos”. Otro de los que frecuentaban su casa era el cabo Norberto Cozzani, un ex integrante de los grupos de tareas a los que perteneció el comisario Pretti y que eran comandados por el general Ramón Camps. “Mi papá me dejó un escrito en el cual Cozzani hace una reivindicación y un relato pormenorizado de lo que hicieron durante la dictadura.”

Cuando vuelve a los años más duros de su adolescencia, Rita expresa una enorme gratitud hacia varias profesoras que tuvo en el Instituto Apostolado Católico, donde cursó sus estudios primarios y secundarios. De manera especial menciona a una de ellas, cuyo nombre pide que se mantenga en reserva, que sufrió intimidaciones de parte del comisario Pretti, por haber hablado, en clase, sobre el juicio a las Juntas Militares, en uno de los cuales él estuvo como acusado. “Fueron dos años en los cuales mi papá, cada vez que me llevaba al colegio, se acercaba para amenazarla. Una vez le dijo: ‘Yo ahora estoy teniendo muchos problemas, si no me encargaría de esto’. A pesar de lo que había pasado, cuando ella se enteró, por los diarios, de que mi viejo había estado prófugo en el Paraguay, se acercó y me dijo ‘contá conmigo’.”

Todas las docentes fueron “muy cuidadosas” y “no bien se enteraron quién era mi papá, que era ‘Saracho’ (el nombre de guerra que usaba en los centros de detención), hablaron entre ellas y coincidieron en que yo era ‘otra persona y no tenemos que relacionarla con su padre’”. Eso es, en definitiva, lo que hoy está pidiendo Rita Vagliati ante un tribunal de familia de Lomas de Zamora: “Mi planteo no es solo jurídico sino también político. No quiero pertenecer al mundo de mi padre y de tantos como él. Quiero poder elegir y, para ello, siento que tengo la responsabilidad de desligarme de su mundo, de sus prácticas y de lo último que me queda de él: el apellido Pretti”.

Cavallo no está loco

Por Alfredo Zaiat

El autoexilio en universidades estadounidenses, refugio que le concedieron amigos por servicios prestados durante años, no fue muy prolongado. Apenas tres años, un breve período pero que para el vértigo de los acontecimientos en Argentina parece extenso. Puede ser que por esa velocidad él piense que la memoria colectiva es corta y, en realidad, en algunas circunstancias la sociedad se lo ha confirmado. Si no, no hubiera vuelto a ser ministro de Economía. Lo que pasa es que varios medios de comunicación y ciertos periodistas (no es el caso de los dos que lo encararon en el reportaje que se publica en esta misma página) aportan para que la amnesia sea una característica en este rincón del planeta.

Domingo Cavallo reapareció como si hubiera descendido de una galaxia lejana para ilustrar a los desorientados argentinos qué se está haciendo bien, cuál es el camino equivocado, quién tiene la culpa de la peor crisis que padeció el país y cómo se debería manejar la economía. Explica cómo ha sido víctima de una conspiración y manipulación de la opinión pública. Si no fuera que durante décadas engañó a políticos, economistas y a la población con sus gritos destemplados, con recurrentes extorsiones sobre la proximidad del cataclismo si no se hacía lo que él quería y con sus medidas inconsistentes para la mayoría y beneficiosas para unos pocos y poderosos intereses económicos, se puede llegar a pensar que se trata de un hombre herido por su fracaso y que padece un grave problema de negación de la realidad. Y de su realidad. Pero no. Se trata de un Cavallo auténtico. Y escucharlo ahora, luego de los desastres que legó, lo hace más patético.

Cavallo no es uno más de los políticos y economistas que gobernaron la Argentina en los últimos 25 años. Es el hombre clave que recorrió ese período de decadencia, frustración, millonarios negociados y el de la más violenta transferencia de ingresos del sector del trabajo hacia el del capital. Puede llegar a ser de utilidad para comunicadores desorientados y algún otro desmemoriado recordar que Cavallo, desde la presidencia del Banco Central durante la dictadura militar, en 1982, fue el que impulsó el mecanismo de seguros de cambio que estatizó la deuda externa privada. Esa pesada mochila condicionó el desarrollo de la economía futura, a la vez que prestó un servicio que bien supieron pagar más adelante los grupos económicos que se liberaron de esos pasivos pasándolos al resto de la sociedad.



Una de esas facturas fue la financiación de su centro de estudios –la Fundación Mediterránea–, base para su carrera política, que comenzó con un acuerdo vidrioso con el PJ cordobés de José Manuel de la Sota para tener una banca de diputado nacional. Desde ese lugar se dedicó con particular vehemencia a defender al grupo Massuh en su pelea con Papel del Tucumán de la familia Bulgheroni. Su rutilante irrupción en el ocaso del alfonsinismo fue la contribución patriótica de viajar a Washington para que el FMI y el Banco Mundial suspendieran la asistencia financiera al país, lo que aceleró la debacle gatillando la traumática hiperinflación del ’89. Carlos Menem ganó las elecciones luego de esa crisis devastadora, y antes de desembarcar en el Palacio de Hacienda hizo escala en la Cancillería, cuyo aporte fue el de convalidar el envío de naves argentinas a la Guerra del Golfo. Decisión que tuvo la virtud de involucrar al país en un conflicto ajeno, que regaló trágicas consecuencias como fueron los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA.

Antes de alumbrar a su criatura, la convertibilidad, fue el ideólogo del antecesor del corralito: el Plan Bonex. A través de uno de los miembros de su equipo en el Banco Central, Felipe Murolo, diseñó, negoció e implementó la confiscación de plazos fijos que fueron canjeados por bonos. Con ese mismo plan también puso en marcha otra renegociación y licuación de deudas de importantes grupos económicos con el sistema financiero local. Con tierra arrasada por la hiperinflación de Menem con Antonio Erman González como ministro y con el Plan Bonex que restó circulación monetaria, preparó las bases para su irrupción en Economía para su gran obra de terror: fijar la paridad 1 a 1 prometiendo que será eterna. La historia económica argentina ya registraba dos antecedentes de cajas de conversión, con los mismos efectos y resultados desastrosos que se repitieron a lo largo de los ’90.

En ese período, con Cavallo como dueño y señor de la Economía, se concretó el más veloz, amplio y corrupto proceso de privatización de empresas públicas del mundo. La apertura de la economía que provocó el cierre de cientos de empresas. La desregulación de sectores que dejaron en la calle a miles de trabajadores. La flexibilización que barrió con históricas conquistas laborales al establecer condiciones de precarización que aún persisten. También impulsó el gran negocio financiero del siglo, como la privatización del sistema previsional creando las AFJP.

En la negociación de la deuda, primero con el Plan Brady de 1992, y luego con el megacanje de Fernando de la Rúa, de 2001, Cavallo le reservó un papel relevante a su amigo David Mulford, ex subsecretario del Tesoro de EE.UU. Financista que jugó a través del First Boston un papel clave en la colocación de las acciones en el mercado de capitales de YPF, como así también de varias colocaciones de bonos de la deuda. ¿Cuáles fueron las razones para que Cavallo le entregara tantos negocios a Mulford?

Puso varias veces al país al borde del colapso, con un strees políticoeconómico insoportable, como en el caso Yabrán, a cuya familia luego le pidió disculpas por sus denuncias nunca probadas en estrados judiciales. Los desastres que hizo en materia de política económica, con el corralito como broche final, durante el gobierno de Fernando de la Rúa, para salvar un modelo inconsistente como la convertibilidad son tan recientes que no deja de llamar la atención que alguien pueda pensar que debe ser consultado para hablar de economía.

Para que la historia no sea reconstruida con sus recurrentes falacias, y aunque sorprenda a muchos, fue Cavallo quien decretó el fin de la convertibilidad y la posterior e ineludible devaluación: el corralito, con la imposibilidad de conversión de pesos a dólares, fue la medida que selló que ya no existía la paridad 1 a 1.

Muchos lo ven como un loco. Otros como un Satanás. Cavallo es otra cosa.

LA INSOLITA VERSION

"La gente

En un largo reportaje, el apasionado Cavallo defendió a capa y espada cada uno de sus actos y repartió palos en una suerte de revisionismo histórico. Su viejo aliado Duhalde aparece diabólico, Kirchner como un seducido, el Fondo como el enemigo que lo volteó, de la mano de los políticos...

Por Marcelo Zlotogwiazda

El miércoles pasado a la mañana entrevisté a Domingo Cavallo en el programa de radio *Aire Comprimido*, y el por dos veces ex ministro no cesaba de descalificarme, aunque sin perder la compostura y en tono mucho más tranquilo que el de sus épocas más neuróticas.

–Cavallo, si usted piensa todo eso de mí, ¿para qué me atiende? ¿Para desenmascararme?

–Lo atiendo para que su audiencia sepa cómo usted actúa.

–¿No se da cuenta de que si usted me critica, gano puntos ante la audiencia?

–No me importa. Yo quiero decir lo que pienso en donde sea.

Después de ese diálogo temí que el reportaje pautado para esa misma noche en el programa *Periodistas*, de Plus Satelital, no se hiciera. Pero Cavallo no eludió su compromiso. Por el contrario, fiel a su palabra, fue a decir lo que pensaba. Lo que sigue es la parte más medulosa de la entretenidísima y por momentos desopilante entrevista que le hicimos con Ernesto Tenembaum.

E. T.: –Usted reapareció en el 2001 y generó esperanzas en mucha gente. Esa gente fue defraudada y dos años después reaparece y dice “yo soy una víctima”. Y además les dice que va a explicar cómo salvar al país. ¿No registró nada de lo que pasó? ¿Todo el mundo está loco o el que perdió noción de la realidad es usted?

–Ha habido una campaña para cargarme todas las responsabilidades, eso ustedes no lo pueden poner en duda. El mismo presidente Kirchner dice que los periodistas están aceitados. Quién puede aceitar el periodismo sino el poder de turno. Además, yo no creo que sea universal la opinión que usted dice. Usted exagera y cree que su verdad es la verdad universal, cosa típica de los que tienen posiciones dogmáticas. Pero por supuesto hay mucha gente que cree que yo soy el culpable de los males de la Argentina. Yo creo que están equivocados y pienso que tengo derecho a transmitir mi visión. Yo leí *Enemigos* (el libro de Tenembaum entrevistando al ex funcionario del FMI Claudio Loser). Ahí, Loser le presenta las cosas de manera totalmente diferente de como ocurrieron. Ahí me presentan como si hubiera sido el mejor alumno del FMI.

E. T.: –¡No es así! Loser dice que todo el tiempo se peleaban con usted porque no estaban de acuerdo con la convertibilidad. Que recién la aceptan cuando todos los demás países caen. El Fondo lo criticaba y a veces tenía razón.

–No, en absoluto. El Fondo está contento ahora. Y estuvo muy contento con Duhalde. La devaluación bestial que hubo en el 2002, que fue un verdadero ajuste recesivo, fue la receta tradicional del Fondo. A De la Rúa y a mí nos sacan del gobierno para implementar las recetas del Fondo. Todos los que han estudiado lo que el Fondo les recomendó a los países a lo largo de la historia tienen que darse cuenta de que lo que se aplicó acá es la misma receta recesiva y regresiva. Vuelvo porque quiero que los argentinos sepan que lo que pasó a fines del 2001 fue una decisión del FMI, que quiso castigar al país y a los argentinos. Nos transformaron en conejitos de Indias para demostrar a los que habían confiado en Argentina que habíamos sido imprudentes e indisciplinados y que merecíamos el castigo que significaron las medidas de Duhalde.

M. Z.: –¡El Fondo les prestó miles de millones de dólares en el megacanje!

–Ese era nuestro mérito.



Enemigo 1: ***“El Fondo está contento ahora. Y estuvo muy contento con Duhalde. La devaluación bestial de 2002 fue la receta tradicional de ellos”.***

M. Z.: –¿En qué quedamos: los apoyaban o no?

–Nos prestaban, pero no porque Loser o el staff del Fondo estaban de acuerdo con lo que se hacía sino por las presiones de Estados Unidos. Estados Unidos le torció permanentemente el brazo al Fondo. Estados Unidos nos ayudó. Los que no ayudaron fueron los del Fondo. Ustedes en la revista *Veintitrés* le hicieron un reportaje al ultraconservador Adam Meltzer, que venía diciendo que Argentina tenía que defaultear. Eso fue muy importante porque se ve que ellos no nos querían apoyar porque tenían miedo de que nosotros protegiéramos a los jubilados, a los trabajadores y a los ahorristas, y que no impusiéramos el terrible ajuste que ellos querían imponer. Y que impusieron cuando apuntalaron a Duhalde para que haga las barbaridades que hizo. Ustedes en esa revista cometieron el mismo error que mucha dirigencia: criticaron el ajuste, pero crearon el cli-

DE LA HISTORIA RECIENTE DEL EX MINISTRO DOMINGO CAVALLO

no me echó, me echó el FMI”

ma para un ajuste mucho más bestial. Acá se ve (*muestra un gráfico*) cómo fue evolucionando la jubilación. Bajó a fines del 2001 por el 13 por ciento. Pero mire cómo bajó con la devaluación. ¿Usted cree que la gente no se da cuenta?

E. T.: –Está mintiendo. No se puede hablar del 2002 sin tener en cuenta el 2001.

–Del 2002 para acá el impacto en los jubilados y en la gente en general de la inflación, provocada por la devaluación, es un ajuste diez veces mayor que cualquier ajuste que razonablemente se hubiera necesitado hacer. Que habría que haberlo hecho como lo hacíamos nosotros. Cuando uno tiene un problema económico tiene que ver cuál es la solución menos costosa. No hay soluciones mágicas. El ajuste bestial e inhumano que hizo Duhalde y que continúa haciendo Kirchner es innecesario, porque estamos generando superávit fiscal a un costo tremebundo, lo mire por donde lo mire, para pagar una deuda que no deberíamos pagar con estas condiciones; es absurdo lo que se está haciendo.

M. Z.: –¿Cómo habría que hacerlo?

–Habría que pagar mucho más lentamente la parte del capital. ¿Qué sentido tiene que le devolvamos al Fondo el capital, como lo estamos haciendo? Que le devolvamos los intereses es razonable. Pero el Fondo tendría que dar un plazo más largo.

M. Z.: –Parece que no está de acuerdo con la política de desendeudamiento.

–No estoy de acuerdo con la política de desendeudamiento con el Fondo, que son los que más obligación tienen de esperarnos a que estemos en condiciones de afrontar el pago de la deuda.

M. Z.: –Lo que dicen en el Gobierno es que para eso el Fondo impone condiciones recesivas.

–Es justo al revés. Cuando uno tiene que hacer el esfuerzo no sólo de pagar intereses, sino también el capital, eso es muy recesivo. Para eso tienen que mantener baja la inversión y el consumo. Ustedes dicen que el déficit cero era recesivo; imaginen cuánto más recesivo es el superávit.

E. T.: –En recesión, aplicar un ajuste es más recesivo. En recuperación, generar un superávit no siempre es recesivo. Sin estudiar Economía, a veces me da la impresión de que sé más que usted.

–¿Cuál es la alternativa? ¿Lo que hizo Duhalde?

E. T.: –Lo que hizo Fernando Henrique Cardoso: devaluar a tiempo.

–No había posibilidad de hacer eso.

E. T.: –Porque usted respondía a intereses que estaban en contra.

–En todos los países del mundo la devaluación perjudica a los nacionales del país, porque se devalúa su moneda.

M. Z.: –¿Mientras estuvo afuera, en la tranquilidad de Boston, nunca pensó que quizás usted se creyó omnipotente, con el poder de salvar a un barco que se venía a pique, y que se equivocó?

–Yo creí que teníamos mejor dirigencia en la Argentina y nunca pensé que Estados Unidos iba a dejar de presionar al FMI para que no hiciera con la Argentina lo que ya había hecho con tantos países. Siempre pensé que la dirigencia argentina tenía capacidad de unirse como lo hizo cuando nos aprobaron los poderes especiales y cuando todos apoyaron mi entrada al gobierno, que la apoyó Duhalde, De la Rúa, Chacho Alvarez, Ruckauf y hasta Alfonsín. En ese momento una parte de la dirigencia argentina fue engañada o se equivocó por ignorancia y pensó como piensa usted: “Cómo vamos a hacer una ajuste del 13 por ciento en medio de la recesión”. La gente no es tonta, sabe que cuando los precios aumentan y el salario y la jubilación se mantienen en el mismo valor nominal, se está produciendo un ajuste muy superior a cualquier ajuste que puedan votar los legisladores.

Adrián Pérez



M. Z.: –Usted dice que la gente no es tonta. La gente fue a pedir su renuncia a su casa y la gente tiene de usted muy mala imagen.

–A mí la gente no me echó. Me echaron el FMI, Duhalde y Alfonsín. La gente vino a mi casa porque los llamaban desde los programas de televisión. Los llevaron como corderitos y los engañaron.

M. Z.: –O sea que la gente es tonta.

–No, pero en todo el mundo a la gente se la engaña a través de los medios. ¿O acaso el 19 de diciembre no engañaron a la gente? ¿No la llevaron hasta mi casa con la excusa de que iban a eliminar el corralito? La gente estaba irritada por el corralito. Pero ¿qué hicieron después? Les pegaron un saque a los ahorros de la gente con la devaluación y la pesificación.

M. Z.: –¿Qué siente cuando Kirchner se refiere a usted y a los ’90 como el peor mal que tuvo el país?

–Me sorprende. Refleja una equivocación muy grande. Esa equivocación no la tenía Kirchner en el 2002, cuando hablábamos y él defendía la convertibilidad. En ese momento Kirchner entendía las cosas.

M. Z.: –¿Y antes?

–Siempre la entendió y me apoyó. Es más, me apoyó después de que Menem me renunció, aunque es obvio que yo también quería irme. Kirchner me apoyó mucho. También apoyó mi fórmula con Gustavo Beliz para la Jefatura de Gobierno de la Ciudad. Incluso él tuvo la iniciativa de reunirnos a todos, cuando la fórmula presidencial era Duhalde-Ortega. Nos juntó en el restaurante que tenía Francis Mallmann y me propusieron que fuera candidato a vice de Duhalde. Yo les dije que esa fórmula obtenía muchos menos votos que Duhalde por un lado y Cavallo por el otro. Si nos juntábamos iba a ser en beneficio de De la Rúa. Hicieron una encuesta y daba que los que me votaban a mí no votarían una fórmula Duhalde-Cavallo. En la reunión estábamos los tres: yo, Duhalde y Kirchner. Después dicen que Alberto Fernández era cavallista. Mentira. Nunca fue cavallista. Cuando estaba en el equipo económico, yo ni lo conocía. Como candidato venía en representación de Kirchner, así como (Jorge) Argüello estaba en representación de Duhalde, porque ellos me estaban apoyando. Kirchner no estuvo equivocado hasta el año 2002. Para ser Presidente necesitó el apoyo de Duhalde. Ahora se quiere liberar de él y capturar el aparato en la provincia. Ojalá lo logre, pero es casi irrelevante, porque antes Duhalde lo capturó a Kirchner con la idea esotérica de pensar que la forma de ajustar es devaluar. Y ahora van a volver a devaluar porque cuando dicen que van a mantener el dólar real alto significa que cuando suban los salarios van a decir subieron los costos, y van a volver a devaluar para volver a quitarle a la gente poder adquisitivo.



Enemigo 2: ***“Cuando suban los salarios va a decir subieron los costos, y va a volver a devaluar para volver a quitarle a la gente poder adquisitivo”.***

E. T.: –En el 2001 salió todo mal. Fue un gobierno desastroso.

–No, no fue así. La gente recibió el golpe en el 2002. Porque la gente iba con la misma plata al supermercado y los precios se le duplicaron. En ese año se destruyeron las reglas de juego. Antes no hubo destrucción de la industria. Nunca se instalaron tantas fábricas de autos en Argentina como en los ’90.

M. Z.: –Si después de todas las oportunidades que tuvo, esta vez no consigue la cantidad de votos suficientes...

–Voy a perseverar. Soy un perseverante. Quiero ir al Congreso para luchar por la Argentina y por la gente. Si la gente cree que no va a ser así y no me da el voto, trataré de luchar por la Argentina y por la gente desde afuera del Congreso.

M. Z.: –¿Si la gente no lo vota es porque se equivoca?

–La gente toma las decisiones con la información que tiene. Y en el caso mío me quieren transformar en el chivo expiatorio.

E. T.: –No es el único.

–De De la Rúa dicen que en el 2001 ya no gobernaba, que no tenía poder. De la Rúa trató de hacer lo posible dentro de un régimen democrático. De la Rúa me respaldó para que llevara la ley del déficit cero y para que convenciera de que votaran el 13 por ciento de reducción del gasto público. Duhalde y los devaluomaníacos...

E. T.: –Duhalde fue aliado suyo de toda la vida.

–Sí. Hasta que lo convencieron de que la devaluación era la solución. Lo convenció el FMI, que toda la vida convenció sobre lo mismo.

E. T.: –La relación de Duhalde con el Fondo fue de conflicto.

–Está equivocado. Lo tenían a (Eduardo) Amadeo, trayendo información del Fondo a Duhalde. Y Duhalde creyó que estaba haciendo lo que el Fondo iba a aplaudir. Pero por supuesto que el Fondo no lo iba a aplaudir.

E. T.: –¿Alguna vez fue al psicólogo?

–Dicen que en Buenos Aires mucha gente va al psicólogo. Yo nunca he ido pero me gustaría ir.

E. T.: –Va a ser un laburo, pero le aseguro que le va a ir bárbaro.

–(*Ríe.*) Voy a aumentar la demanda efectiva del servicio de psicólogos. Nunca sentí la necesidad.

M. Z.: –Pero tomaba tranquilizantes, ¿o era una leyenda?

–Nunca tomé tranquilizantes. ¿Tan tranquilo me notaban que dicen que tomaba tranquilizantes? Alguna vez para dormir puede ser. Pero eso de que aparezco excitado y vehemente es una característica de mi personalidad.

M. Z.: –Y no de las peores.

–Volvamos a lo del 2002....

M. Z.: –Cavallo, usted es una persona muy inteligente; basta de contar la historia como si hubiera comenzado con la devaluación del 2002 y antes no hubiera pasado nada.

–Dice que soy inteligente, pero ustedes dan a entender que estoy loco.

M. Z.: –No son cosas excluyentes.

–No estoy para nada loco. Es lo que ustedes y muchos otros quieren hacerle creer a la gente.

DyN



A Lavagna le gusta que le digan codito de oro

Un informe del Ministerio de Economía revela que el superávit fiscal del primer semestre fue de 4,5 puntos del PIB. También dice que el gasto real cayó 19 por ciento desde la devaluación.

Por David Cufré

El Ministerio de Economía acaba de publicar un informe muy revelador sobre la evolución del gasto público. El primer dato impactante es que el superávit fiscal primario ascendió a 4,5 puntos del PIB al término del primer semestre. La cifra supera por mucho el 3 por ciento que el Gobierno levanta como bandera en sus negociaciones con el FMI. De acuerdo con la versión oficial, ése es el límite máximo que se puede comprometer como excedente fiscal, aunque en los hechos ocurra otra cosa. El segundo gráfico que desmiente a quienes afirman que hay un desborde del gasto muestra que, en términos reales, hoy es inferior al de 2001.

Fernando de la Rúa utilizó entre enero y junio de su último año como presidente 34.718 millones de pesos para financiar al Estado. Néstor Kirchner gastó en el mismo período del presente ejercicio 31.857 millones. Es un 8,2 por ciento menos. El cuadro que elaboró el equipo económico explica que se trata del gasto primario real. Es decir, las cifras descuentan la incidencia de la inflación y se trata de las erogaciones realizadas antes del pago de la deuda. Además, se aclara que no están contempladas las transferencias a las provincias por coparticipación, "ya que no representan un gasto del sector público nacional".

El gráfico detalla la evolución del gasto entre 1999 y 2005, siempre durante el primer semestre, para hacer los resultados comparables (*ver detalle aparte*). El promedio de 1999 a 2001 fue de 34.460 millones de pesos. En cambio, el promedio del lapso 2002-2005 trepó a 27.890 millones. En este caso, "la disminución fue del 19 por ciento", como destaca el propio documento oficial. La conclusión es que después de la devaluación se produjo una profunda caída del gasto real que, como se vio antes, todavía no terminó de revertirse.

En el mismo informe se menciona el progreso del gasto nominal entre 2003 y el primer semestre de este año. Como es lógico, debido al aumento de precios que siguió a la caída de la convertibilidad se aprecia una suba constante. Así, en el primer trimestre de 2003 el gasto nominal –base caja, también sin transferencias a las provincias– tuvo un promedio mensual de 3824 millones de pesos, mientras que en igual período de 2004 llegó a 4699 millones y este año avanzó hasta 5621 millones. El último dato disponible es el de abril a junio últimos, cuando el gasto nominal se ubicó cada mes en promedio en 6312 millones.

El documento parece una respuesta de Roberto Lavagna a quienes le achacan por derecha haber cedido a las presiones políticas para aumentar el gasto en medio de la campaña electoral. Quienes así lo afirman se apoyan en el crecimiento nominal de las cifras, pero lo sustancial es la evolución real de las erogaciones. Como queda claro, estas últimas aún van rezagadas en relación con los años previos a la devaluación.

La Secretaría de Hacienda difundirá en los próximos días los resultados fiscales de julio. De acuerdo con la estimación promedio de los bancos, analistas y universidades que participan de la encuesta de expectativas del Banco Central (REM), el superávit primario del mes pasado alcanzó los 1626 millones de pesos. De ser así, el resultado será prácticamente igual al de julio de 2004, cuando el excedente subió a 1653 millones. No hay motivos, entonces, para suponer que se produjo un desfasaje entre el crecimiento de los ingresos y el ascenso del gasto.

Gasto real

Primer Semestre *	
1999	34.740
2000	33.923
2001	34.718
2002	26.951
2003	24.547
2004	28.206
2005	31.857

* Primario, en millones pesos de 2003.

Fuente: *Ministerio de Economía.*

Lavagna lo remarcó el jueves y viernes últimos, cuando dijo que "la solidez fiscal es absoluta prioridad" y que "el Presidente está totalmente de acuerdo" con esa postura. Hasta en el programa de Mirtha Legrand se quejó de los funcionarios que reclamaron mayores partidas presupuestarias para 2006. "La propia gente de Economía, no sólo los colegas del Gabinete, se descolgó con pedidos absurdos", admitió. El ministro calculó las solicitudes adicionales en 30.000 millones de pesos y aseguró que "recortaremos esos pedidos que son absolutamente desmedidos".

El jefe de Hacienda defiende un superávit primario –antes del pago de la deuda– que en el primer semestre ascendió, de acuerdo con datos oficiales de su cartera, a 11.619 millones de pesos. Eso equivale a 4,5 por ciento del PIB. Según explicaron en Economía, por una cuestión estacional el excedente de la primera mitad del año siempre es superior al de la segunda. La principal razón es que en abril y mayo se liquida la parte sustancial del impuesto a las Ganancias. En función de ello, los funcionarios estiman que el resultado global de 2005 mostrará un superávit primario de entre 3,6 y 3,8 puntos del PIB. Lo mismo consideran quienes intervienen en la encuesta del Banco Central. En 2004, el superávit de la Nación fue de 3,9 puntos del PIB.

El documento de Economía resalta que "desde mayo de 2002 se revirtió el signo deficitario de las cuentas fiscales, producto de la contención del gasto público y el aumento en la recaudación tributaria".

Los principales afectados por el ajuste son los empleados públicos y los jubilados. Los primeros tuvieron una recomposición promedio de sus haberes del 17 por ciento desde la devaluación, cuando la inflación acumuló 64,5 puntos. En el caso de los jubilados, una investigación del diputado y economista de la CTA, Claudio Lozano, revela que sus ingresos cayeron en promedio 17 puntos desde la salida del uno a uno. El haber medio era entonces de 329 pesos y en la actualidad es de 451.

Lozano denunció en otro trabajo al que accedió **Página/12** que el Gobierno repite una práctica que le permite administrar sin control parlamentario sumas importantes de recursos. "El mecanismo consiste en subestimar la recaudación que se plantea en el presupuesto y subejecutar el gasto", advierte. Con ello, "reduce el costo político de discutir opciones alternativas para el destino de los fondos en juego". Un análisis de los números presupuestados y efectivamente ejecutados permite llegar a las siguientes conclusiones:

◆ La recaudación se había calculado en 81.583 millones de pesos y fue de 101.124 millones. La diferencia ascendió a 19.541 millones, de los cuales le quedaron a la Nación 13.139 millones luego de las transferencias a las provincias. Ese dinero "fue asignado sin intervención del Congreso", protestó Lozano.

◆ El gasto presupuestado llegaba a 69.222 millones de pesos, de los cuales se utilizaron 64.275 millones. Es decir, hubo una subejecución del 7,1 por ciento, equivalente a 4947 millones de pesos.

◆ El total de recursos adicionales de la Administración Nacional fueron 18.086 millones. Ese dinero fue utilizado para pagar deuda. Lozano puntualizó, apoyado en información oficial, que "en 2004 las transferencias fiscales por deuda ascendieron a 22.294 millones de pesos, lo que representa 5 puntos del PIB, más que el famoso 3 por ciento que enfatiza el discurso presidencial". Ese porcentaje, además, estuvo por encima del promedio de la década del '90, cuando se destinaba el 2,3 por ciento del PIB para pagar deuda.

Este año está ocurriendo lo mismo que en 2004, debido a que la economía, la recaudación y el superávit son muy superiores a los previstos.

EL GOBIERNO DEFINE PRIORIDADES

Más obras y dólares

El Gobierno anunciará pasado mañana un nuevo régimen para la participación privada en la obra pública, mientras que el Banco Central seguirá con su "agresiva" política de compra de divisas para mantener el dólar en torno a los 2,90 pesos. Así lo revelaron ayer el secretario de Obras Públicas, José López, y el gerente general de la autoridad monetaria, Carlos Pérez.

El primero de esos funcionarios dijo que Néstor Kirchner tiene a la firma un decreto que apunta a "fortalecer las inversiones en infraestructura, con reglas de juego estables para los inversores". López aclaró que el sistema se aplicará para obras con un ciento por ciento de financiamiento privado. Algunos de los trabajos previstos son "la ampliación de la General Paz, el ferrocarril Trasandino Central y la ampliación de la capacidad del corredor vial Pilar-Pergamino".

En cuanto a la situación del tipo de cambio, Pérez confirmó que se aspira a elevar las reservas del Banco Central de los 25 mil millones de dólares actuales a 30 mil millones. También estimó que "todo hace pensar que la fuerte oferta de dólares debiera ir suavizándose en lo que resta del año". El funcionario sostuvo que "se adoptó una conducta agresiva en la compra de divisas y de acumulación de reservas debido a la volatilidad en el flujo de capitales que genera la globalización, en especial hacia los países emergentes".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN VIEJO EXPEDIENTE CONFIRMA LA RELACION CERCANA

Massera & Ferrero S. A.

Por Susana Viau

Una vieja causa confirma que la diputada porteña Fernanda Ferrero fue socia de Massera hijo en Vanexva. El propio hijo del represor lo contó en el expediente, con lujo de detalles.

Una vieja causa archivada por la Justicia de instrucción revela que la legisladora porteña por el macrismo, Fernanda Ferrero, mintió al asegurar que Eduardo Enrique Massera hijo, hoy detenido por estos hechos, sólo había tenido una relación ocasional con Vanexva, la financiera de la que ella y su marido, Guillermo Ferrero, fueron socios fundadores y contribuyó a blanquear el dinero mal habido del ex almirante. En aquel antiguo expediente, Massera hijo detalló la intensa relación personal y de negocios que mantuvo con los Ferrero en Vanexva desde 1983. Lo mismo ratificó luego el esposo de la diputada. Más aún, Ferrero admitió que en Vanexva estaban depositadas las acciones de Misa Chico, la sociedad de los Massera que sirvió para desapoderar de los valiosos terrenos de Chacras de Coria a los empresarios mendocinos Victorio Cerutti, Omar Masera Pincolini, Conrado Gómez y Horacio Palma, secuestrados, torturados y asesinados en la ESMA.



Fernanda Ferrero dijo que Massera junior tenía una relación apenas ocasional con su Vanexva.
No es lo que dijo el hijo del represor al declarar sobre la empresa que blanqueaba bienes.

Tomala vos, dámela a mí

Una denuncia de la Embajada de Italia dio origen a la vieja causa por el asesinato y despojo de los empresarios mendocinos. Los expedientes fueron y volvieron de Mendoza a la Capital Federal por cuestiones de jurisdicción hasta que, finalmente, el ex juez de instrucción Rodolfo Ricotta Denby resolvió archivar las actuaciones. En ese marco, en mayo de 1988, Eduardo Massera hijo realizó una presentación espontánea. Pocos días más tarde declaró su amigo, Guillermo Ferrero. Huelga decir que ambos testimonios fueron coincidentes e igualmente inverosímiles.

Massera hijo expresó que "se asoció con Guillermo Ferrero, más precisamente fue habilitado en los negocios que éste llevaba (...). Con el tiempo, el nombrado (Ferrero), propietario de una agencia extrabursátil de nombre Vanexva, lo designó director por el término de un año, más o menos en 1984, y luego continuó como asesor". Massera consignó que, para su sorpresa, artículos periodísticas lo habían vinculado a Misa Chico (la sociedad que integró junto a su tío Carlos Massera), pero que el verdadero dueño de la sociedad era un cliente de Ferrero llamado Roberto Castellanos (un testaferro habitual de Massera). Agregó que, tras leer esos artículos, comentó la cuestión con Ferrero, "quien de inmediato le aclaró que Roberto Castellanos era una persona con la cual había efectuado varias operaciones financieras desde tiempo atrás, recordando en particular una cesión de crédito que se instrumentó por escritura pública en el año 1984, con caución de valores y garantía de acciones de una sociedad denominada Misa Chico". A continuación, Ferrero le prometió hablar con Castellanos para preguntarle por qué razón aparecía el nombre de Eduardo Enrique Massera en la sociedad. La respuesta que, en el relato de Masssera, habría dado Castellanos, fue un monumento al carácter transitivo: como las acciones de Misa Chico estaban en poder de Ferrero y éste estaba muy ligado a Massera hijo, sin pedir autorización utilizó su nombre con el fin de presentar las actas de asamblea, la integración del directorio ante la Inspección General de Justicia. Además, consideró que no lo perjudicaba, que nunca se enteraría y, por lo demás, a él le servía para obtener créditos, "pues en aquella época tenía muchas ventajas contar con un hijo del almirante en el directorio" (Eduardo Massera dixit). Pese a su disgusto y al problemón que se avecinaba, Massera hijo no accionó contra Castellanos porque, dijo, era cliente de su amigo Ferrero. Cuando el tribunal le presentó las actas de Misa Chico, insistió en que no conocía a los accionistas, salvo a su tío Carlos, por supuesto, y a Francisco Suriano, "a quien conoció en años posteriores por una operación financiera que hizo con Vanexva". Ante la pregunta de si había dado como domicilio al Colegio de Abogados la dirección de Cerrito 1136, piso 10, también sede social de Misa Chico, Massera hijo reflexionó que era posible porque, al fin y al cabo, "era la oficina del viejo". Al terminar su presentación "espontánea", Massera informó que Ferrero podía ser citado en el estudio de su hermano, Osvaldo Ferrero en Rodríguez Peña 617. (No es inútil recordar que Rodríguez Peña 617, 5 piso, estudio del cuñado de la diputada Fernanda Ferrero, es el mismo domicilio que fijó Héctor Wendeler, accionista de Azuka, otra de las sociedades de blanqueo del ex almirante Massera.)

Cinco días después, el 17 de mayo de 1988, compareció Ferrero frente a los funcionarios judiciales. Ferrero señaló que él y su esposa (la actual diputada macrista Fernanda Ferrero) eran propietarios de la extrabursátil Vanexva, donde tenía como "colaborador estrecho y asesor a Eduardo Massera, quien en una ocasión y por el lapso de un año fue también director". El año era 1984. Ferrero refirió conocer a Roberto Castellanos, supuesto propietario de Misa Chico, y haber tenido con él una asidua relación comercial desde 1978 o 1979 y habiéndole vendido un crédito sobre la empresa Sasetru (La Financiera Sasetru estaba ligada a Guardia de Hierro y ésta organizaba la ingeniería financiera del ex almirante). Respecto de las acciones de Misa Chico, Ferrero señaló que, dado que Castellanos necesitaba 10 mil dólares, él tomó en caución las acciones de la sociedad. Acerca de la constitución accionaria de Misa Chico (Eduardo Massera hijo, Carlos Massera –hermano del ex almirante– y Pedro Añón), Ferrero mantuvo la coartada de su amigo, Eduardo Massera hijo. Para tratar de hacer creíble lo increíble, fue todavía más allá: consignó que Castellanos le había recordado que ambos habían acordado incluir los nombres de los Massera porque el apellido "prestigiaba" y daba "imagen de seguridad y solvencia". Los datos de los Massera, dedujo, se los habría dado a Castellanos un empleado infidente o, quizás, él mismo. Un descuido.

Castellanos, a todo esto, debía revolverse en su tumba, puesto que hacía un tiempo que había dejado este mundo. Massera y Ferrero habían acudido a la remanida fórmula de cargarles la romana a los muertos. Como se verá, los Ferrero, Guillermo y Fernanda no sólo trabajaban junto a los Massera en una de sus lavanderías (Vanexva); fueron depositarios de las acciones de Misa Chico, el símbolo del despojo, la trademark de la política del "botín de guerra".

La fuga en Córdoba

La policía de Córdoba, con gran despliegue de efectivos, apoyo aéreo y riguroso control en las rutas, buscaba ayer a Martín Ernesto Luzi, el delincuente más famoso de la provincia, que se fugó la noche del viernes de la cárcel de máxima seguridad de la localidad de Bouwer. Junto con Luzi y en un vehículo del Servicio Penitenciario cordobés, se escaparon Gustavo Sosa y Gustavo Sánchez. Luzi está acusado de haber secuestrado en marzo de 2003 al productor rural Marcelo Dezotti y desde el jueves iba a ser sometido a juicio. Por la fuga, la primera en el penal de Bouwer, fueron arrestados los nueve penitenciarios que se encontraban de guardia en el momento del escape. El fiscal general Gustavo Vidal Lascano prometió "una severa investigación para esclarecer lo sucedido". Luzi y sus cómplices tomaron como rehenes a siete personas, entre ellas cinco guardiacárceles.

VIAJEROS

Al menos 620 mil personas se movilizaron en todo el país este fin de semana largo. La cifra significó un aumento del 7 por ciento si se la compara con el mismo feriado de 2004. La Secretaría de Turismo dijo que la ciudad de Mar del Plata registró un 86 por ciento de ocupación en los hoteles cinco estrellas, mientras que alcanzó el 71 por ciento en los de cuatro estrellas. En San Clemente, Costa del Este, San Bernardo y Costa Azul, la ocupación rondó el 70 o el 80 por ciento. En otras plazas turísticas bonaerenses, como Tandil, casi todas las plazas fueron ocupadas por los turistas. A la provincia de Córdoba llegaron unos 150 mil turistas. En la Patagonia también se llenaron los centros turísticos de Cerro Chapelco, San Martín de los Andes y también Esquel y Puerto Madryn. En Mendoza se ocupó el 80 por ciento de las plazas disponibles.

Organos en venta

Rubén Moro, un empleado municipal de La Rioja, puso en venta o canje sus órganos a través de Internet, para afrontar los gastos que demanda el tratamiento de cáncer que padece su esposa, con la que tiene dos hijos de 5 y 8 años. Moro vive con su familia en la localidad de Olta, a 160 kilómetros de la capital provincial. El sueldo que cobra no supera los 250 pesos, por lo que decidió hacer la oferta para solventar la internación de su mujer en el Hospital Italiano, en la Capital Federal, donde es sometida a sesiones diarias de quimio y radioterapia a raíz de un cáncer de mama.

Asesina reincidente

Silvana Analía Ortiz, de 23 años, buscada desde 1999 por un asesinato, fue detenida ayer luego de apuñalar a su actual pareja, Hernando Barrios, de 23, durante una pelea en una casa de la localidad bonaerense de Villa Ballester. Todo comenzó con una discusión entre la pareja. La mujer hirió al hombre en la pierna y en el hombro derecho con un arma blanca. Fue detenida en la misma vivienda y luego se comprobó que tenía pedido de captura por un homicidio ocurrido en el partido de La Matanza.

Por Horacio Verbitsky

DESDE CAFIERO HASTA FELIPE SOLO

La Familia

Los agentes penitenciarios bonaerenses que torturaron al preso Cristian López Toledo a golpes y con el paso de corriente eléctrica en la cárcel de La Plata, le dijeron que en cualquier unidad la iba a pasar mal porque el Servicio es una gran familia y que le quitarían las ganas de denunciar. Esa gran familia no podría existir sin la protección del poder político y de la justicia que desde hace dieciocho años toleran todos los abusos penitenciarios y policiales en la provincia de Buenos Aires, bajo los sucesivos gobiernos de Antonio Cafiero, Eduardo Duhalde, Carlos Rückauf y Felipe Solo. Esta vez la Comisión Provincial por la Memoria consiguió probar con peritajes médicos realizados a tiempo el paso de corriente eléctrica por el cuerpo de López Toledo y el gobierno provincial no tuvo más remedio que hacerse cargo. El gobernador interrumpió por una hora la campaña electoral para recibir a la Comisión, que presiden Adolfo Pérez Esquivel y el fiscal general del Bahía Blanca Hugo Cañón y que integran entre otros Laura Conte y los ex legisladores provinciales Elisa Carca y Alejandro Mosquera. Pero cuando los periodistas lo interrogaron, Solo minimizó los hechos y dijo que lo mismo ocurre en las cárceles federales y en otras provincias. El gobierno nacional no replicó la gentileza de su protegido.

La destrucción de un hombre

En octubre de 2004, la Comisión Provincial por la Memoria presentó un detallado informe sobre corrupción, tortura y otras prácticas aberrantes en el Servicio Penitenciario Bonaerense. Titulado "El sistema de la crueldad", sólo obtuvo respuestas cosméticas. El gobernador prometió que iniciaría sumarios administrativos para apartar de las fuerzas de seguridad a los imputados en dos mil causas penales, que fiscales y jueces enviaron al archivo sin investigación adecuada. Cuatro meses después, la Comisión inquirió sobre el avance de esos sumarios. "Desconozco", respondió el ministro de justicia Eduardo Di Rocco. "Nada se ha hecho al respecto", dedujo la Comisión. Su declaración difundida en abril dijo que "la cantidad de muertes en las cárceles bonaerenses resulta alarmante y puede considerarse el resultado de una verdadera política de exterminio". En 59 días de enero y febrero murieron en forma violenta 29 presos (59 por ciento por herida de arma blanca, 31 por ciento por asfixia y quemadura y 10 por ciento por ahorcamiento), a razón de uno día por medio. En el mismo lapso murió un preso de SIDA cada semana y más de uno debido a las denominadas "causas naturales" o paro cardiorrespiratorio no traumático. La Comisión rechazó la naturalidad de esas muertes y lo ejemplificó con el caso del preso en la cárcel de Bahía Blanca Haroldo Antonio Cárdenas Otegui, quien murió a sus 31 años deshidratado y desnutrido, sin que se le proveyese suero.

Las torturas comprobadas a un preso en la cárcel de La Plata y las amenazas a él y a su familia para que se calle muestran la continuidad de un sistema de la crueldad, desde Cafiero hasta Felipe Solo. La alianza de Duhalde con el subcomisario Patti es un dato coherente de esta historia. Sólo una decisión política en el más alto nivel del gobierno nacional podrá hacer que los presos en las pequeñas ESMAS bonaerenses duerman más tranquilos que sus victimarios.

"Cuando el Estado se ausenta de la efectiva conducción de un área de su exclusiva incumbencia, como lo son las cárceles, es responsable –por acción o por omisión– de todos los delitos que comete el personal a su cargo", dijo la Comisión.

"Cuando un fiscal no investiga seriamente un hecho denunciado, cuando un juez rechaza un hábeas corpus sin indagar por afuera de los involucrados acerca de las causas que demandan su intervención, cuando el juez de ejecución no verifica las condiciones de detención de un interno a su cargo, cuando los defensores oficiales no visitan a sus defendidos, no realizan las gestiones tanto judiciales como administrativas para asegurar la legalidad de los procedimientos y de las detenciones, cuando los jueces difieren la intervención o las realizaciones de juicios, cuando los tribunales superiores tienen en espera los juicios sin dictar sentencia para ir cerrando los trámites, están todos contribuyendo a esta calamidad generalizada que importa un irreparable agravio a la condición humana," agregó.

Según la Comisión las cárceles de la provincia de Buenos Aires "semejan a los campos de concentración que describe Primo Levi en su libro *Si esto es un hombre*." El escritor italiano sobreviviente de Auschwitz escribió que no había palabras "para expresar esta ofensa, la destrucción de un hombre" y que "más bajo no se puede llegar". En respuesta a esta comparación, el gobierno provincial prohibió filmaciones en las cárceles, con el pretexto de proteger la privacidad de los presos. Esta semana, el gobernador prometió a la Comisión que levantaría esa veda. Las filmaciones que la Comisión realizó en las cárceles bonaerenses ridiculizan aquella afirmación sobre la privacidad y exhiben qué es lo que se pretende proteger: el hacinamiento, la suciedad, la desatención médica, los castigos cotidianos, los asesinatos alevosos.

Represalias

El 5 de mayo, al mes siguiente de la presentación de este informe que enfureció a Felipe Solo, Pérez Esquivel y otros miembros de la Comisión visitaron la cárcel de La Plata en compañía de algunos de los Defensores que se preocupan por estos casos, María Dolores Gómez, Marcela Piñero y Gabriel Ganón. Allí se entrevistaron con varios detenidos, entre ellos López Toledo, quien había formulado una denuncia contra el personal de la U30 de General Alvear, donde lo habían golpeado y quemado con cigarrillos mientras trataban de estrangularlo. A partir de entonces, "en cada Unidad en la que fui alojado sufrí golpizas que los penitenciarios adjudicaban a mis ganas de denunciar. Me decían que por haber hablado iba a padecer toda mi vida las consecuencias. Fueron consecuentes con esta afirmación: los golpes ya no cesaron, fui castigado en pabellones sin conducta o buzones, hace tiempo que no puedo caminar un rato por un patio y sufro la provocación o agresión permanente de los guardias y otros detenidos que trabajan para el Servicio".

El 10 de mayo la Comisión recibió un llamado telefónico de la defensora María Dolores Gómez: la noche anterior López Toledo y otro de los presos entrevistados por la Comisión habían sido sometidos a maltratos en la U9. La Comisión fue creada por ley para trabajar sobre la memoria de los crímenes del terrorismo de Estado. Pero debido a la profusión de casos del presente, estableció un Comité contra la Tortura que coordina Alejandro Mosquera. Junto con los abogados Inés Jauregui-berry y Roberto F. Cipriano Garcia, con la Directora Ejecutiva de la Comisión por la Memoria, Ana Cacopardo, y con un camarógrafo, Mosquera concurrió entonces a la cárcel. Antes de cualquier peritaje eran evidentes las marcas de golpes en la cara y todo el cuerpo de los dos presos y las lastimaduras en sus muñecas, consecuencia de los alambres con que fueron atados a las camillas donde los castigaron. Ambos contaron por separado la misma historia. Los sacaron de sus celdas por la noche con la excusa de hacerles un examen psicofísicoy los llevaron a Sanidad. Un médico flaco, cuyo nombre López Toledo no conoce, le pidió que se desnudara para revisarlo. "Me quito el buzo y remera y cuando estaba por quitarme el pantalón irrumpen en la habitación tres personas vestidas con el uniforme que utilizan quienes están a cargo de los traslados (es símil camuflage color celeste, negro y azul), cubiertos todos con pasamontañas y gorro con visera, quienes comienzan a golpearme con palos, me tiran al piso y me patean en todo el cuerpo, para luego subirme y acostarme en la camilla a la cual me atan con alambres de las manos y piernas. Sobre la camilla y atado comienzan a utilizar una picana, la que me aplican sobre ambos empeines mientras me decían que eso me iba a sacar las ganas de hablar y denunciar a la familia penitenciaria. Se reían y burlaban de mis gritos y pedido de ayuda."

El peritaje

López Toledo se animó a presentar la denuncia formal, con el patrocinio de los abogados de la Comisión. El otro preso no: le falta poco para recuperar la libertad y teme las represalias del SPB. Por exigencia de la Comisión al Secretario de Política Penitenciaria y Readaptación Social Carlos Rotundo ambos presos fueron trasladados a otras unidades para garantizar sus vidas e integridad. La Comisión se entrevistó con la fiscal Virginia Bravo y le pidió que a diferencia de lo habitual en la provincia no demorara los peritajes, ya que las marcas desaparecen en pocos días. Mosquera le transmitió el mismo pedido al Juez de la Suprema Corte provincial Luis Genoud. Esta suma de gestiones excepcionales permitió que se llevara a cabo 48 después de los hechos un peritaje que debería ser de rutina en casos semejantes. Luego de revisar a López Toledo, la perita médica Emma Virginia Créimer dispuso la extracción de piel de las zonas afectadas por el pasaje de corriente eléctrica. El 21 de junio se conocieron los resultados del peritaje anátomo-patológico de la Asesoría Pericial, que depende de la Suprema Corte. Según el informe firmado por Cecilia Villodo los cambios morfológicos en la piel son compatibles con una "lesión microzonal por pasaje de corriente eléctrica".

La ronda

Un mes más transcurrió hasta que la Comisión pudo conocer este resultado. Entretanto López Toledo hizo la ronda usual por varias unidades. Primero lo llevaron a la 28, de Magdalena, donde pasó por tres pabellones distintos. El 12 de mayo, antes de llevarlo a La Plata para el peritaje, lo condujeron a la oficina del Director de la Unidad, Castrovichi, donde el Jefe del Penal Keegan y otro oficial de apellido Rojas le advirtieron: "Tené cuidado con las denuncias que hacés porque a veces las consecuencias las sufre la familia de uno". Unos días después el preso llamó a su casa. Su esposa estaba muy asustada porque la habían amenazado por teléfono "por lo que él estaba haciendo". López Toledo no había contado a su familia lo sucedido, para no alarmarlos. Otro día al mediodía, todos los presos fueron encerrados en sus celdas. La puerta de la de López Toledo se abrió. Ingresó otro preso que lo atacó con una faca. López Toledo se cubrió y la hoja que buscaba el cuello o la cara sólo lo hirió en un brazo y una pierna. Cuando el atacante salió, López Toledo lo persiguió hasta su celda, pero en ese momento llegaron los guardiacárceles quienes lo redujeron y enviaron al pabellón de castigo. De Magdalena lo trasladaron al Penal de Azul y luego a los de Melchor Romero y Dolores. Al llegar a Dolores descubrió que a su mismo pabellón habían llevado al preso que lo atacó con la faca, de apellido Lozano, lo cual contraría todas las normas.

–¿Por qué lo hiciste? –le preguntó al día siguiente en el patio.

–Me mandaron y no pude evitarlo. No quiero tener problemas –le contestó.

El 3 de agosto la Comisión puso todos estos hechos en conocimiento de la fiscal Bravo y le pidió que allanara la U9 de La Plata. La fiscal accedió y dijo que había recibido muchas denuncias de esa cárcel. Durante el allanamiento, el 9 de

Errores y horrores

En la nota "Economía y política" del domingo pasado se afirmó que los impuestos indirectos al consumo se redujeron "hasta el 22 por ciento actual". Debió decir que se redujeron el 2,2 por ciento. Gracias a las retenciones, la incidencia de estos impuestos regresivos en el total de la recaudación no llega ahora a la mitad del total, pero sigue siendo muy elevada y hace urgente la reforma impositiva, tal como explica en su trabajo citado el tributarista Jorge Gaggero, quien no tiene responsabilidad en el error. El martes 6 de setiembre, a las 19, Gaggero expondrá sobre "La cuestión tributaria" en el Laboratorio de Políticas Públicas de Buenos Aires, French 2673.

Imagen de TV



Imagen de TV



agosto, se secuestraron varias facas de los casilleros de suboficiales y oficiales del SPB, una capucha como la que utilizaron los agresores de López Toledo, un aparato para calentar agua que podría haberse utilizado para pasar corriente eléctrica y los libros del penal en los que se comprueba que aquella noche llegó un grupo de personal de la División Traslados.

El candidato

El gobierno nacional ha utilizado la alianza con el ex subcomisario Luis Abelardo Patti para señalar el acercamiento del ex senador Eduardo Duhalde con el menemismo. En cambio nada ha dicho de algo más grave, como es el prontuario del propio Patti, quien tiene por lo menos cuatro causas judiciales por secuestros, torturas, asesinatos y encubrimiento:

1 Está procesado desde 2003 en la causa por los crímenes del ex Batallón 601 del Ejército, desde que el juez federal Claudio Bonadío descubrió que le hizo llegar dinero al buscado teniente coronel (R) Jorge Granada. En su indagatoria, Patti reconoció su amistad con Granada pero dijo que no sabía que estaba prófugo. Está probado lo contrario: el tribunal grabó una conversación en la que Granada le dice a Patti: "Se me está acortando el tiempo. Estoy pensando en entregarme". Asediado por los periodistas, Patti acudió entonces al mismo discurso de sus flamantes asociados políticos: "Tenemos que mirar para adelante porque no soluciona el problema de la gente estar en estas pavadas", dijo. La Cámara Federal confirmó su procesamiento pero Patti quedó en libertad mientras dure el proceso, porque la pena máxima para el encubrimiento es de tres años.

2 En 1983 Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi fueron secuestrados ante testigos en el bar Magnum de Rosario y asesinados horas después en Zárate por Patti. La dictadura dijo que se había tratado de un enfrentamiento pero el peritaje de los tejidos estableció que antes de la muerte habían sido golpeados, torturados con picana eléctrica y atados con cuerdas que dejaron su marca en la piel y que los disparos mortales fueron efectuados a quemarropa. Sin embargo fue sobreseído, porque no se consideró probada la relación entre el secuestro y la muerte de Cambiasso y Pereyra Rossi. Después de las torturas pudieron haberse fugado o sido liberados, conseguido un vehículo y armas y marchado hacia Zárate donde, por casualidad, se toparon con Patti quien, en legítima defensa, los mató. La Cámara II de Apelaciones de San Nicolás confirmó el sobreseimiento.

3 En 1975, durante una manifestación, Patti tuvo una fuerte discusión con el militante Gastón Gonçalves, quien luego del golpe militar fue secuestrado. La última vez que lo vieron con vida, en abril de 1976, fue en la comisaría de Escobar, donde lo torturaron. Allí prestaba servicios Patti. Su hijo, también llamado Gastón Gonçalves, fue entregado en adopción a una familia amiga del juez. Gonçalves (h), músico en la orquesta de rock "Los Pericos", es quien reconstruyó la historia.

4 En 1990, Patti fue detenido por las torturas a los acusados de robo Mario Bársola y Miguel Guerrero. Los peritajes probaron el paso de corriente eléctrica y el juez Raúl Borrino lo procesó. Luego de que una turba ocupara el juzgado, la Cámara de Apelaciones apartó a Borrino porque carecía de tranquilidad de espíritu y su reemplazante Raúl Casal lo dejó en libertad por razones formales, sin negar la veracidad de los hechos. El juez que sucedió a Casal, Juan Carlos Tarsia consideró probado que los detenidos Bárzola y Guerrero fueron "sometidos a diversos actos de violencia física, los que dejaron huellas que fueron certificadas en autos a través de reconocimientos médicos". Pero dejó pasar el tiempo sin llevar a cabo las medidas procesales necesarias y terminó por absolver a Patti por prescripción.

Complicidades

El juez Carlos Villafuerte Ruzo no ha mostrado interés en la reapertura de las causas Gonçalves y Cambiasso-Pereyra Rossi. Se comprende la razón: en todas las causas en las que Patti eludió el castigo aparece la mano de su nexo con el duhaldismo, José María Díaz Bancalari. El juez que sobreseyó a Patti por el asesinato de Pereyra Rossi y Cambiasso y que entregó en adopción al hijo de Gonçalves es Juan Carlos Marchetti, quien sucedió a Díaz Bancalari como abogado de Naldo Brunelli, el secretario general de la UOM de San Nicolás. Esa organización avaló la promoción de Villafuerte Ruzo a la magistratura. Además, uno de los camaristas que confirmó la absolución, Oberdan Andrin, es cuñado de Díaz Bancalari. No es asombroso que Hilda González de Duhalde opine que "Kirchner debilita la democracia" y que en cambio "Patti es un hombre de la democracia". Más difícil resulta comprender el silencio del Poder Ejecutivo sobre estos antecedentes de Patti. La Comisión Provincial de la Memoria fue acompañada en la denuncia de las torturas a López Toledo por el subsecretario de derechos humanos de la Nación Rodolfo Mattarollo, lo cual implica un apreciable cambio de actitud. Pero tanto víctimas como victimarios saben que sin una decisión política en el más alto nivel, la Familia una vez más no tendrá nada que temer.

"Estoy para el Nunca Más"

El testimonio de López Toledo formará parte de un documental titulado "El sistema de la crueldad", que prepara la periodista Ana Cacopardo, directora ejecutiva de la Comisión Provincial por la Memoria. Con marcas rojas y moradas en su rostro y todo su cuerpo, López Toledo explica lo sucedido. Esta es la transcripción de sus palabras:

"Me empezaron a pegar y después estando en el piso me dieron un par de patadas. Me dijeron a vos te gusta denunciar. Te pensaste que no nos íbamos a enterar. ¿Adónde está la Gómez ahora para cuidarte? A vos te gusta hacer denuncias contra el Servicio Penitenciario. Vos no vas a tener más ganas de denunciar. Supongo que fue a raíz de mi denuncia contra la Unidad 30. No sé a qué hora era. Supongo que eran más de las diez porque a las diez engoman a todo el pabellón. Me pegaron en las costillas, me patearon, me pegaron con los palos que usan ellos, me aplastaron la cabeza contra la pared. Habrá durado veinte minutos. Entre que me redujeron para acostarme en la camilla y atarme las manos y los pies. Me dieron como dos o tres picanazos en cada pie, en el empeine del pie. Y se reían. Que a mí no me van a quedar más ganas de decir nada ni hablar con nadie ni denunciar nada. Me dejaron ahí y me dijeron quedate ahí y cuando te sientas mejor vestite que te vamos a llevar al pabellón. Que no tomara agua y que me callara la boca y que de esto que me pasó tome conciencia de que con ellos no se jode y que si sigo así no voy a poder vivir en ninguna cárcel, porque levantan un teléfono y se comunican a cualquier unidad que yo vaya y me va a volver a pasar lo mismo o peor. El problema mío es que esto es como una familia. Este hombre levanta el teléfono. ¿Dónde está López Toledo? Ah en tal unidad. Llama a tal unidad. Escuchame, si sos pariente, hermano, cuñado, amigo. Ahí está Fulano de Tal. ¿Sabés que denunción me hizo este? Y así. Es como me dijeron anoche, donde vayas vas a vivir cobrando. La seguridad mía. No sé. Hay una banda de pibes que aparecen ahorcados. ¿Yo me voy a ahorcar? Tengo tres hijos, una esposa, que hace once años que estoy con esa mujer. ¿Y me voy a ahorcar? Tengo unas ganas de vivir. ¿Y voy a aparecer mañana ahorcado? ¿Qué van a escribir ellos, que vino la lista y me encontraron colgado? Si ellos se mandaron una macana que se la aguanten. Si les gusta torturar a las personas que se la aguanten cuando uno denuncia. Yo no me puedo quedar callado." Otra de las secuencias que la Comisión alcanzó a filmar muestra las consecuencias de esa destrucción sistemática de miles de jóvenes privados de su libertad, que luego se propagan extramuros, elevando los niveles de violencia que padece la sociedad. Un hombre muy joven, que no es identificado, dice: "Tengo ganas de morir. No me importa más nada en la vida a mí

Ya sé que me van a matar acá adentro. Yo estoy para el Nunca Más. Me da lo mismo matar a uno, matar a dos, matar a tres. Total, lo pago con quince días en él, buzón y una paliza."

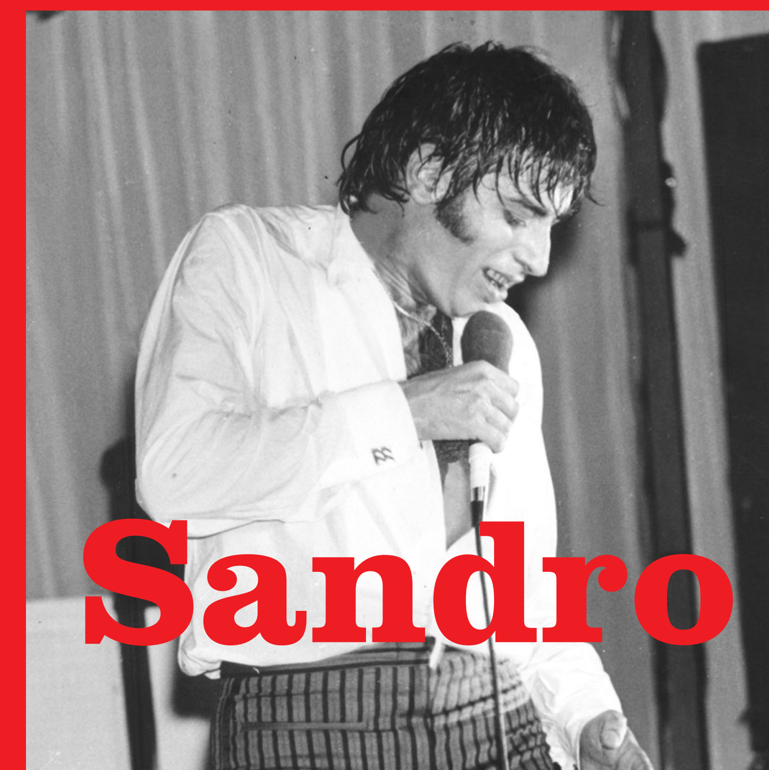
Sandro





1

Rosa… Rosa
Así
Trigal
Tu poesía y mi amor
Por algún camino
Penumbras
Tengo
Al final corazón
Ave de paso
Palabras viejas



2

Será especial esta noche
Te entregaste a mí
La vida dura
A fuego y piel
Con uñas y dientes
Le puede pasar a cualquiera
La vieja maestra
Una muchacha y una guitarra
A él
Una estrella personal

El próximo domingo con el primer cd una caja de regalo.
Compra opcional $8

Página/12

DOS DOCTORES EN FISICA QUE TRABAJAN EN LA RESOLUCION DE CASOS JUDICIALES

Elemental, mi querido Einstein

Por Andrea Ferrari

Uno diría que un par de doctores en física no tienen nada que ver con ese mundo un poco sórdido que rodea la escena de un crimen o de un accidente fatal. Pero Willy Pregliasco y Ernesto Martínez dirían lo contrario. Ellos coordinan un equipo de física forense que tiene su base en el Instituto Balseiro, de Bariloche, y por eso han metido sus científicas narices en más de un caso judicial. La más impactante de sus pericias fue la que permitió determinar, en el caso de la muerte de Teresa Rodríguez en Cutral-Có, el lugar desde donde partió la bala asesina por medio del registro del eco que produjo el sonido de los disparos al rebotar contra varios postes. Ahora acaban de aplicar ese mismo sistema en el caso de la masacre de Avellaneda, para señalar de dónde salió la bala que acabó con la vida de Maximiliano Kosteki. Es tan espectacular la técnica que fue copiada en la televisión norteamericana: los guionistas de la popular serie *CSI* –protagonizada por investigadores forenses– leyeron sobre el caso y utilizaron ese sistema en un capítulo reciente.

Pregliasco y Martínez llevan un buen tiempo trabajando juntos, y además de hacer ellos mismos varias pericias, entrenan a otros en las técnicas de física forense a través de cursos y seminarios. Si bien la resolución del crimen de Teresa Rodríguez –que **Página/12** dio a conocer tiempo atrás– es el caso más renombrado, en la práctica son requeridos más a menudo para entender, por ejemplo, cómo leer las huellas de una frenada en un accidente fatal.

–¿Qué es la física forense?

–La física forense es un invento –dice Pregliasco–, no existía antes en la Argentina. Tal vez lo más correcto sería llamarlo aplicaciones forenses de la física, ya que no es una disciplina aparte. Hay técnicas que son relativamente estándares, como las que se utilizan para reconstruir accidentes, pero hay casos en que todo lo que hay que saber lo aprendemos para esa pericia. Creo que es un problema más metodológico que otra cosa: es emplear el método científico para encarar la solución de un caso.

–Ustedes vendrían a ser algo así como los investigadores de la serie *CSI* (Crime Scene Investigation) en el campo de la física.

–Sí y no. Y no por varios motivos: nosotros no trabajamos dependiendo ni de la policía ni del Poder Judicial. No somos investigadores del hecho, no podemos levantar información: trabajamos con información que está incorporada en el expediente judicial. Y menos aún salimos a perseguir a alguien. Nos llaman con un expediente, un montón de papeles y con preguntas concretas. Ahí nos ponemos a trabajar y se eleva una pericia. Uno funciona como un asesor del juez: es él quien toma las decisiones. A veces uno puede estar seguro de algo que pasó, pero el juez toma otra ruta.

Investigaron accidentes de autos, avalanchas de nieve y aerosillas que se cayeron. Su pericia más famosa detectó cómo mataron a Teresa Rodríguez analizando el eco de los disparos. Ahora usaron esa técnica en el caso Kosteki. Aquí cuentan cómo es entrar en un mundo de crímenes y accidentes.

–Es decir que ustedes tienen que explicar algo complejo de manera clara y sencilla para que el juez lo entienda y se convenza. No debe ser fácil.

–No, no es fácil y es una de las partes más interesantes. La gente que estudia leyes en general es a la que menos le gusta la física. Y explicar la física para que la gente más resistente la entienda y le guste es un desafío. Por eso dedicamos bastante esfuerzo a la enseñanza. Las pericias son un género de difícil escritura, uno tiene que ser tan minucioso como en un trabajo científico estándar, pero también tiene que entenderse. Y tienen que estar los elementos para que otro perito pueda reconstruir el mismo resultado.

–Decía antes que en algunas pericias aprendieron todo lo que había que saber estudiando el caso. ¿Adónde acuden en busca de información cuando no conocen nada sobre el tema?

–Varias veces nos ha pasado que cuando uno dice que es doctor en física alguien te contesta: "Uy, lo que debés saber". A uno le resulta raro, uno no se siente muy vivo por lo que sabe, se siente vivo por lo que puede hacer o aprender. Muchas veces lo importante no es saber de un tema, sino tener acceso a una muy buena biblioteca acá, conocer gente. Estar en contacto con la red universitaria implica relaciones con gente que hace distintas cosas. Uno va aprendiendo. Por supuesto que muchas consultas que recibimos las derivamos a gente que sabe más que nosotros. En general las cosas vienen por etapas: nos hacen una primera consulta, estudiamos el caso y vemos si podemos hacer un aporte.

–Vamos a algún ejemplo.

–Hay uno muy interesante en el que estamos trabajando ahora: el caso de las aerosillas del Cerro Catedral. Hace un año se desprendieron seis sillas (trece turistas resultaron heridos) y el juez nos llamó a hacer la pericia. Le preguntamos por qué nos lo encargaba a nosotros y dijo: "Porque ustedes pueden aprender cómo funcionan las sillas, y acá todos los que saben cómo funcionan o bien trabajan para el Catedral o bien tienen relaciones comerciales con ellos". Lo que interesa es tener un informe independiente. Aprendimos en detalle cómo funciona una silla. El sistema es así: las sillas están agarradas a través de mordazas al cable, y las mordazas tienen un resorte con el que aprietan. Lo que determina la fuerza con que aprieta el resorte al cable es una luz que queda, que se puede medir, y el manual de mantenimiento dice qué valor tiene que tener. Para nosotros fue interesante porque nos llamaron inmediatamente y en pleno invierno fuimos a hacer las pruebas. Lo que vimos fue que las sillas estaban flojas en un 85 por ciento. Uno podría decir "ya está, estaban flojas y por eso se cayeron". Pero eso que parece tan evidente para una causa judicial no alcanza. Teníamos que demostrar que además de que el requisito de mantenimiento no estaba satisfecho, eso era suficientemente importante para que se cayeran. Fuimos con un dinamómetro, una linga –una soga de nylon– y un malacate e hicimos pruebas de tracción: tiramos de las sillas hasta que saltaban y nos fijábamos con el dinamómetro a qué fuerza saltaban. Veíamos en función de cómo estaba apretado el cable, a partir de qué momento había riesgo de que se cayera. Esa fue la primera parte del trabajo, la segunda fue tratar de establecer la secuencia de la caída: cuál cayó primero, cuál golpeó a cuál. No había, por otra parte, evidencia de funcionamiento anormal: no se descarriló el cable, no había viento, nadie bailaba arriba de la silla, la idea era ir descartando que no fueran condiciones de operación, errores de los materiales, sino un problema de mantenimiento. Eso está en discusión todavía, la causa sigue abierta.

–En ese caso ustedes fueron a la escena del accidente enseguida. ¿Es habitual que lo hagan?

–No, es rarísimo ir en el momento. Hicimos otra pericia, también en el Catedral, por una avalancha en el año 2000, en la que murieron dos operarios de máquinas pisanieve. Ahí nos llamaron seis meses después: teníamos que hacer la pericia sobre una avalancha y no había más nieve. Es decir, la principal evidencia no estaba más.

–¿Y qué hicieron?

–En ese caso buscamos evidencia: primero partes meteorológicos apropiados, ya que la estación que tiene el Servicio Meteorológico está en el aeropuerto, entonces esos datos no servían. El aporte vino porque en aquel momento el cerro estaba dividido en dos partes: Robles Catedral y Alta Patagonia, y este último tenía estaciones meteorológicas. Conseguimos esa información y pudimos reconstruir la situación: ahí estaba la data de cuánta nieve

El eco de los disparos

En el caso de Teresa Rodríguez (la chica muerta en la represión del levantamiento de Cutral-Có, en 1997), Pregliasco y Martínez partieron de una situación difícil: habían visto una y otra vez los videos y las fotos del momento del asesinato, pero era imposible detectar de dónde salía el disparo decisivo. Aunque inicialmente se había imputado a un policía, luego fue desprocesado por falta de pruebas. Otra pericia, de la policía, sostenía que la bala había llegado del sector de los manifestantes. Decidieron trabajar sobre el sonido de la filmación: produjeron audiogramas y observaron que aparecían "picos" menores, que resultaron corresponder a ecos que producía el sonido del disparo al chocar contra algunos objetos.

Fueron entonces al lugar y elaboraron un mapa incluyendo todo obstáculo que se levantara del terreno. Luego hicieron estallar petardos y con nuevos audiogramas localizaron los objetos que producían el eco: ocho postes de alumbrado y dos paredes. Conociendo la distancia entre los objetos que producían el eco y el micrófono del periodista que había filmado, lograron ubicar (la explicación del método requeriría demasiado espacio) los lugares desde donde provenían los disparos. Luego, utilizando las fotos y los videos disponibles, colocaron en el mapa a los policías que dispararon aquel día, y también establecieron la posición y el momento en que Teresa cayó baleada. Así lograron descartar al policía imputado inicialmente y localizaron el lugar desde donde disparó el uniformado que acabó con la vida de Teresa.



Midiendo el sonido de los petardos en Mitre y Pavón, en Avellaneda, por el caso Kosteki.



Willy Pregliasco y Ernesto Martínez, en un parque de Bariloche. Dos científicos que se las tienen que ver con policías y jueces.

había caído la noche anterior, condiciones de humedad, temperatura, vientos, se podía inferir el estado de la placa de nieve.

–¿Cuál fue la conclusión?

–Tradicionalmente está la idea de que los accidentes de montaña son fatalidades que pueden ocurrir o no. La idea nuestra era establecer que existen procedimientos, no para predecir la avalancha, sino para predecir una situación peligrosa. Según los datos que ellos tenían en el momento de salir, era un altísimo riesgo y salieron igual, de manera temeraria. Fue un error muy serio de apreciación.

–Fue un error de los técnicos involucrados, entonces.

–Sí, pero también denuncia un error de estructura de la empresa, no tenían ningún tipo de chequeo ni de seguro y las personas que tomaban esta decisión no tenían formación para tomarla. La causa estaba caratulada como accidente fatal y cuando presentamos la pericia le cambiaron la carátula a estrago culposo. Eso fue a la Cámara de Apelaciones, donde fallaron en contra y se cerró la causa. Hubo dos muertos y no pasó absolutamente nada.

–Imagino que cuando reciben un caso ven fotos y otros elementos del expediente. ¿Leen los testimonios?

–No siempre, en el caso de las sillas sí, porque teníamos que reconstruir la secuencia de caída. Pero en general evitamos leerlos, porque los testimonios no son buen material de trabajo para una pericia física, te llenan de preconceptos. Muchas veces los testigos vieron algo, pero rellenan lo que vieron con lo que entendieron. En las sillas era bien claro: lo que contaban era cualquier cosa, no era razonable. Pero lo que más nos servía era algún detalle, por ejemplo decían “escuché un ruido y después se hamacó la silla”. El dato del ruido era lo más importante.

–Entonces ustedes adhieren a eso que dicen en la serie de televisión de que la evidencia es lo único que no miente.

–Sí. Y hablando de la serie, nos escribieron los guionistas de *CSI Miami* porque les gustó la pericia de Teresa Rodríguez, que fue publicada allá en una revista. Nos pidieron datos de cómo lo habíamos hecho y lo reprodujeron en uno de los capítulos, que se llama *Recoil* y que fue emitido en mayo. Ellos tienen un par de científicos en el equipo de guionistas que están a la pesca de datos llamativos para incluir en el guión. Lo que tiene la serie muy fantasioso son los tiempos: el caso de Teresa Rodríguez a nosotros nos llevó un año y ellos en diez minutos hacían la pericia y como dieciocho pericias más, todo en el mismo capítulo.

–¿Participaron en alguna otra pericia que involucrara un crimen?

–Hace un mes presentamos una pericia de la que no podemos hablar mucho por ahora, en el caso de la masacre de Avellaneda. Usamos las mismas técnicas que con Teresa Rodríguez para determinar la autoría del disparo que hirió a Kosteki.

> **Serie:** ***“A los guionistas de ‘CSI Miami’ les gustó la pericia de Teresa Rodríguez, que fue publicada allá en una revista. Y la reprodujeron en uno de los capítulos”.***

–¿También trabajaron con el eco de los disparos?

–Sí, la pericia es muy parecida a la anterior en cuanto a la técnica, aunque el escenario es más complejo, pero lo que aprendimos en la otra causa nos sirvió mucho.

–¿Fueron al lugar donde sucedió?

–Sí, fuimos un domingo a la mañana, cortamos la avenida Pavón, tiramos petardos, pero sin que se enterara mucha gente.

–Supongo que no pueden decir en este momento a quién apunta la pericia, pero ¿resultó concluyente?

–Igual que en la causa de Teresa Rodríguez, uno identifica el lugar del origen del disparo, y el lugar es muy indicativo. Pero de todo esto no se puede comentar mucho porque como todavía no declaramos en el juicio, cualquier opinión sería una conclusión previa.

–En este caso había mucha más evidencia: fotos, filmaciones.

–En realidad, no tanto. Había dos filmaciones de lo mismo, pero desgraciadamente la gente de los canales filma un tramo, corta, filma otra toma. Y uno de ellos venía filmando y en los dos segundos en que se produce el disparo deja de filmar. Fotografías había muchas, pero fue un hecho tan extendido en el tiempo que en el intervalo que nos interesa había pocas fotos y todas tomadas del mismo ángulo. Era un caso con muchas complicaciones: por ejemplo, de un lado está el Carrefour y hay un estacionamiento, hay muy pocos ecos que vengan de ese lado.

–En cada caso supongo que deben tener que relacionarse con otras partes de la causa: policías, investigadores, defensores. ¿Cómo resultan estas relaciones para dos científicos?

–Son difíciles para nosotros que no tenemos la tradición de este tipo de discusión. En una serie como *CSI* uno ve que existe un ambiente de cordialidad, uno le muestra datos al colega, que puede estar de acuerdo o no, pero la discusión tiene buena leche y es constructiva y si el otro tiene argumentos que convenzan puede hacerlo cambiar de opinión. En el ámbito judicial el escenario no es el mismo: hay gente que se dedica a buscar roña, pero aun así encontramos que es interesante abrir el juego, dar todos los datos que uno maneja, no apelar a golpes bajos y tratar de ganar argumentalmente las discusiones. Es un entrenamiento grande porque es un ambiente donde la persona con la que estás hablando te puede decir por ejemplo que sos un mentiroso, cosa que entre los físicos no es muy usual. Pero a mí me resulta muy entretenido y al no ser mi ambiente lo puedo manejar con cierta distancia.

–¿Cómo es el equipo? ¿Trabajan solos?

–Martínez y yo somos el núcleo central. Algunas veces trabajan otras personas, por ejemplo Eduardo Osquiguil participó con nosotros en la pericia del Catedral. Con Ernesto Martínez somos un buen equipo y al mismo tiempo bastante distintos. Yo manejo mejor computación y cálculo y él tiene otras habilidades y unas ideas buenísimas: todo se complementa.

MARTINEZ, EXPERTO EN ACCIDENTES

Física para el choque

En el equipo de física forense es Ernesto Martínez el especialista en accidentes automovilísticos: ha realizado más de cien pericias en veinte años.

–¿Existe un método de abordaje común para los accidentes?

–No sé si hay un método. Hay una discusión muy linda de un físico famoso, Richard Feinman, que habló sobre el método científico. El decía que no hay un método científico, sino que es como comprar un coche usado: tratás de que no te estafen. Y cuando estás investigando el principal estafado es uno mismo, te dejás llevar por prejuicios, soluciones fáciles. En los accidentes uno va al lugar, lee la información, ve los autos. Hay que tener experiencia sobre qué cosas dan las pistas más valiosas, pero a veces las pistas salen de cosas infinitesimales.

–Cuénteme un caso.

–Uno que recuerdo fue el de una camioneta que, según decían, se había ido para la mano opuesta y rozado un camión cargado de leña; atrás del camión venía un ciclista y la camioneta se lo llevó puesto. Le estuve dando muchas vueltas hasta que me di cuenta de que la camioneta estaba rayada en su lado izquierdo por la goma trasera del camión. Y después observé que la estructura de esos rayones contaban una historia, y si uno sabe cómo funcionan los movimientos angulares, cómo se componen vectores y otras cosas, puede calcular la relación entre velocidad de la camioneta y la del camión. Yo veía cómo esa relación había ido disminuyendo, porque la camioneta había ido frenando a lo largo del roce, y eso me permitió calcular con bastante precisión a qué velocidad iba la camioneta. La velocidad es muy importante para asignar culpas. En este caso, salió de un detalle inesperado. Para mí tuvo varias lecciones: me sentí muy orgulloso de haber pensado eso y tiempo después vi en un libro norteamericano el mismo método; en realidad, es difícil inventar algo. Calculé que probablemente la velocidad de la camioneta cuando tocó con el camión era de 80 u 85 kilómetros por hora, lo cual ofendió a ambas partes. Como siempre el conductor de la camioneta dijo “yo venía a menos de 40” y los parientes del ciclista muerto decían “ese tipo venía a 180”.

–¿No quedan datos en el velocímetro que indiquen la velocidad?

–No, hay una leyenda que dice que los velocímetros quedan fijos en la velocidad del accidente, pero eso es semejante a las historias de la época de Edgar Allan Poe, que decían que en los ojos del muerto queda grabado el rostro del asesino. La información más importante en los accidentes de autos son frenadas o derrapes: marcas de gomas en la calzada. La gente piensa que podés reconstruir un accidente por cómo están abollados los autos y sólo podés reconstruir algunas cosas. Comparando la situación de dos autos que van a 40 y chocan, con la de un auto que va a 80 y choca con otro detenido, los daños son los mismos.

–¿En todos los casos hay elementos como para sacar conclusiones importantes?

–No, un porcentaje elevado no los acepto porque pienso que no puedo agregar nada. A menudo no hay información, habría que trabajar mucho en mejorar la instrucción de la policía, muchas veces recogen datos que no sirven y no recogen otros que servirían. No es culpa de ellos, no los entrenaron. Deberían saber geometría, no digo teoremas, sino la geometría mínima que usa un albañil para trazar ángulos rectos.

–¿Cómo se define que convoquen a un físico para un accidente?

–En muchos casos la policía dice qué pasó, bien o mal. Y en algunas oportunidades, el juez quiere saber más. Yo después normalmente no quiero conocer los fallos de los jueces, porque si no me hacen caso me amargo mucho. A veces creo que he probado matemáticamente cómo fueron las cosas y los jueces hacen lugar a otras consideraciones, que si fuesen estudiantes míos les pondría un dos.

–¿Y eso sucede porque les convenció más otra teoría o porque no entendieron el contenido de su pericia?

–Siempre me lo pregunto. Un defecto que suelen tener los peritos es que no se esfuerzan en explicarle al juez. Nosotros siempre tratamos de explicar lentamente y que la persona haga suyas nuestras conclusiones. Cuando no me hacen caso, normalmente pienso que la primera culpa es mía, que debería explicarlo mejor. Es un área en que los científicos tenemos que esforzarnos.



Silbando bajito, de Julieta Gómez Bidondo, en Villa 21.



Cargando cartones, de Adrián Mariano Markis, en la calle Florida.

Los otros días de los niños



Solo por el pan, de José Luis Cardoso, en la feria de San Pedro Telmo.

Por Mariana Carbajal

Una edición de fotos de chicos en situación de vulnerabilidad aporta otra mirada sobre la situación de los niños, en su día.

Una nena cartonera de no más de 3 años con una caja desarmada a cuestas. Otra pibita, un par de años mayor, arrodillada de espaldas a su "hogar", un rancho miserable de retazos de madera y chapa, en Villa Inflamable, Dock Sud, con un irónico cartel pegado en la puerta de esos que advierten que la vivienda está protegida por una alarma conectada a una central de seguridad. Un nene que duerme debajo de un banco roto de una plaza. Son imágenes que conmueven, que buscan sacudir la modorra, hacer zumbar los oídos y desnaturalizar un paisaje urbano, demasiado cotidiano en la Argentina. Forman parte del libro de fotografías *Infancias: varios mundos*, un proyecto de la Fundación Walter Benjamin, que apunta a dar visibilidad a la infancia vulnerada por la pobreza, la desigualdad y la falta de oportunidades, en distintos puntos del país. La obra se presentará el martes en la Biblioteca Nacional.

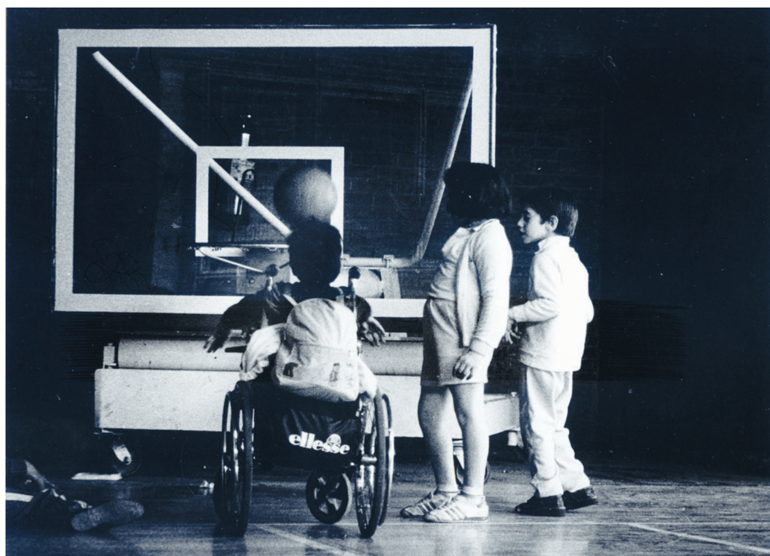
Las fotos fueron seleccionadas a través de un concurso convocado el Día del Niño del año anterior por la Fundación Walter Benjamin, en el marco de un proyecto dirigido por Alicia Entel, con la idea de hacer un mapa de la infancia en la Argentina actual. Así surgió *Infancias: varios mundos. Acerca de la inequidad en la infancia argentina*. El libro le pone rostros y gestos a la desigualdad. Contiene más de cuarenta fotografías de chicos y chicas de Salta, Santa Fe, Jujuy, San Juan, el conurbano bonaerense, la ciudad de Buenos Aires, chicos y chicas que trabajan, que no van a la escuela, que duermen en la calle. "Lo más importante y ése es el objetivo del libro, es hacer visible esta realidad. Por eso vamos a regalar el libro", contó a **Página/12** Entel, directora de la Fundación Benjamin y ex directora de la carrera de Comunicación de la UBA.

La obra, que cuenta con el auspicio de Unicef, se completa con datos estadísticos y de análisis sobre la situación de la niñez en el país en materia de salud, educación, hábitat, trabajo, nutrición y esparcimiento. Y tiene un conjunto de fotos de la historia de la infancia en la Argentina, provenientes del Archivo General de la Nación y de colecciones privadas.

Infancias: varios mundos... será presentado el martes a las 19 en el Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional por un panel integrado por Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo; Sunah Kim, coordinadora de programas de Unicef; Silvia Guemurema, investigadora en del Instituto Gino Germani; Juan Carlos Volnovich, médico psicoanalista, y Entel.

"Esta publicación tiene la intención de reflejar los varios mundos de la infancia argentina. Es un mundo de matices alegres y tristes. Es hora de que el Estado y la sociedad adulta reflexionen seriamente sobre las promesas pendientes de cumplir con los niños, niñas y adolescentes", señaló Kim.

Las fotos del libro podrán verse también en una muestra montada en la sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional hasta el 29 de agosto.



Semejante/Diferente III, de Alberto Darío Ginni, en Parque Sarmiento.



¿Qué futuro les espera?, de Xavier Kriscautzky, en La Plata.

OPINION

Por Claudio Altamirano *

La deuda pendiente

Discursos de ocasión, publicidad para consumir, imágenes tiernas y dulces poblarán diarios, revistas, radios y pantallas televisivas evocando "su día". Pero, realmente, a nuestros niños, niñas y jóvenes, ¿qué mañana les espera?

El golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 impuso un proyecto político y económico que favoreció a los grandes grupos económicos, concentró la riqueza en pocas manos y planificó la miseria. Dictadura militar, terrorismo de Estado, desaparición sistemática de personas, niños y niñas nacidos en cautiverio, apropiados ilegalmente, "botín de guerra" de quienes intentaron despojarlos de su identidad, su historia y el sueño de sus padres.

Los sucesivos gobiernos democráticos limitaron su accionar al irrestricto cumplimiento de las recetas elaboradas en los centros del poder financiero. En este contexto de gerenciamiento de la pobreza fueron desapareciendo las garantías del derecho a la vida, la educación, la salud y la vivienda digna. La desigual distribución de la riqueza condenó a millones de niños y niñas a la marginación y la exclusión. Fueron convertidos en mercancías; vendidos, traficados, expulsados a la calle, explotados laboralmente; usados por la mendicidad organizada, la pornografía y la prostitución. El Estado abjuró de su rol y los dejó librados al desamparo, hambre, desnutrición, abandono, abuso de autoridad, legislación inadecuada y una Justicia ineficiente. Se les robó su infancia, su posibilidad de ser sujetos plenos de derecho, su futuro.

¿Debemos resignarnos a este cuadro de situación de la niñez? Recuperar la memoria histórica y reflexionar sobre las consecuencias padecidas por los grupos más vulnerables, el de los niños/as y adolescentes, implica afrontar un nuevo desafío: saldar la deuda pendiente, la justicia social. La desnutrición, las malas condiciones higiénicas, el hacinamiento en sus hogares, la deserción temprana del sistema escolar; la imposibilidad de acceso a la red de servicios de salud; el confinamiento en internados, institutos de menores, cárceles y comisarías como producto de judicialización de la pobreza podrán revertirse sólo a partir de una justa distribución de la riqueza.

Recuperar los sueños de quienes propusieron construir un país más justo es una utopía posible y un deber ético que la niñez merece. Cuando nos hayamos decidido a hacerlo, será cierto que existe un Día del Niño.

* *Maestro*.

HABLA SAMUEL DORIA MEDINA, CANDIDATO EMPRESARIO EN BOLIVIA

"No es cosa de ponchos o polleras"

Samuel Doria Medina es el candidato del centroderecha en Bolivia. También, por ser empresario, es lo más parecido que existe a Mauricio Macri en el Altiplano. Aquí, sus dichos ante **Página/12**.

José Luis Quintana



"Hay que resolver el problema de la unidad nacional."

"El ex presidente Carlos Mesa exacerbó la división del país."

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Samuel Doria Medina es el "barón del cemento" en Bolivia; su empresa declara ingresos por 56 millones de dólares anuales. "Estoy orgulloso de invertir en mi país, de haber tenido éxito y demostrar que en Bolivia se puede ser competitivo", dice el empresario y candidato presidencial. En medio de la crisis de los partidos, Doria Medina abandonó el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR, que perdió cualquier referencia a sus orígenes izquierdistas) y fundó el Frente de Unidad Nacional. Su compañero de fórmula es el médico Carlos Dadboub, jefe autonomista cruceño. Hoy las encuestas lo ubican entre los tres primeros en la carrera presidencial. Esto le dijo a *Página/12*:

–En los años '90 estaba la idea de que el candidato a vicepresidente debía ser un indígena, ¿ahora la moda es elegir a alguien de Santa Cruz de la Sierra?

–Hoy una de las principales preocupaciones es lograr una visión nacional, resolver el problema de la unidad nacional. Esta polarización oriente-occidente tiene que ver con un cambio estructural que se está produciendo en la economía boliviana. Con la crisis del estaño se empieza a sustituir exportaciones por las de soja, pero cuando se encuentra gas en esa zona del oriente y sur del país ya no queda duda que el centro económico de Bolivia está allá.

–Y además de éstos, ¿qué otros factores contribuyeron al ahondamiento de la brecha entre oriente y occidente?

–Mucha gente en occidente no tiene claro lo que está pasando en Santa Cruz. Algunos piensan que el tema de las autonomías es un tema de cuatro oligarcas o terratenientes. Y también en el oriente hay cierta incomprensión de lo que pasa en el occidente. (El ex presidente) Carlos Mesa exacerbó esta división porque excluyó a Santa Cruz; yo escuché a gente de su entorno decir: "Ahora los *cambas* (cruceños), si quieren entrar al Palacio tienen que pedir audiencia" como si fuera un logro.

–¿Usted ve a las elites cruceñas con vocación nacional o atrincheradas en lo local?

–Yo veo a los sectores productivos cruceños con una visión nacional, pero así como tenemos radicales en el occidente, también hay radicales en el oriente.

–Algunos hablan de dos visiones de país.

–Sin duda, hay diferencias. Por ejemplo, para mí el dato más impactante de esta falta de entendimiento es que en Santa Cruz, de acuerdo con el último censo, la pobreza es del 38 por ciento frente al 56 por ciento nacional. Y los indicadores de desarrollo humano cruceños están por encima del promedio latinoamericano. Un millón de personas se ha ido al oriente "votando con los pies". El tema es que Santa Cruz ha resuelto bien su relación con la inversión extranjera.

–¿Se puede pensar en trasladar este modelo de desarrollo a todo el país?

–Si queremos salir de la pobreza, tenemos que resolver adecuadamente la relación con la inversión extranjera.

–Algunos sostienen que, en este contexto de renovación, el nuevo presidente tiene que ser un indígena.

–Creo que es una visión equivocada. No creo que sea cuestión de poner una persona de poncho o pollera, la solución es llevar adelante cambios en la economía.

–¿Samuel Doria Medina es el hombre más rico de Bolivia?

–Yo estoy orgulloso de invertir en mi país, de haber tenido éxito y demostrar que en Bolivia se puede ser competitivo.

–Algunos asesores de Jorge "Tuto" Quiroga (en una competencia por ocupar el centro) lo asocian a la derecha empresarial.

–Parece que están muy preocupados. Yo quiero que haya cambios importantes en este país, respecto del rol del Estado, de las autonomías. Por lo tanto me ubico en un centro popular. En cambio, Tuto Quiroga y su gente son la derecha y no porque lo diga yo; así lo percibe la población, ellos no quieren cambiar.

–¿Por qué Tuto Quiroga estaría a su derecha?

–Para comenzar, proviene de la línea del general Banzer. El no tenía vergüenza de decir que era de derecha, pero la de Tuto es una derecha vergonzante. Está claramente desfasado de este momento político, es presidente de la internacional conservadora (la Unión de Partidos Latinoamericanos) e incluso hizo campaña por el partido Arena (Alianza Republicana Nacionalista, de ultraderecha) en El Salvador. Por otro lado, el modelo de Evo es lo que hace Chávez. Yo creo que lo más adecuado es un centroizquierda en la línea de Lula.

–Sin embargo, usted perteneció al MIR, que se alió con el general Banzer.

–El MIR es socialdemócrata e hizo alianzas en su momento con el Partido Comunista, en su momento con ADN (Acción Democrática Nacionalista, de Banzer) y últimamente se le fue la mano en su alianza con Sánchez de Lozada. El MIR pasó a mejor vida.

–¿Cuál es su patrimonio actual?

–Tengo el 14 por ciento de la empresa dueña de la Sociedad Boliviana de Cemento, es una empresa donde están todos los miembros de mi familia. No puedo decirle exactamente mi patrimonio, pero sí, son varios millones de dólares. No tengo vergüenza de decir que me ha ido bien y que es una empresa eficiente. Todo lo que gané lo reinvertí en el país, no lo envié a Miami.

–¿Mantiene lo de bloquear a Evo Morales?

–Sí, lo mantengo en el sentido de bloquear a Evo democráticamente, con el voto...

–¿Es partidario de un Tratado de Libre Comercio con EE.UU.?

–En relación con ese tema creemos que lo que ha planteado el presidente Lula es lo adecuado: un ALCA light. Se debe avanzar en los sectores donde haya reglas claras. En la agricultura, donde hay subsidios, el TLC no puede entrar.

LA CAZA DE INMIGRANTES ILEGALES EN ESTADOS UNIDOS

Patrullas marca George W.

Por Carlos Ramos *
Desde Los Angeles

Han llegado al sudoeste de Arizona desde distintos rincones de Estados Unidos. Desde Buffalo, New York, desde el Condado de Orange en el sur de California o de ahí cerca, en la ciudad de Phoenix. Algunos fueron soldados o policías, otros son funcionarios, directores de periódicos o gente ya retirada. Todos dicen ser ciento por ciento americanos, patriotas hasta la médula y estar haciendo una labor necesaria en la que el gobierno y los políticos de Washington han fallado.

"Al reunirnos aquí pacíficamente estamos expresando nuestro malestar con el gobierno y los funcionarios locales, quienes tienen la obligación de hacer cumplir las leyes de inmigración y que al no hacerlo han dejado la puerta abierta para un ataque terrorista", señaló James Gilchrist, de 56 años de edad y uno de los organizadores del llamado Proyecto Minutemen, o Patrulla Fronteriza Ciudadana. Gilchrist, un ex infante de marina residente en California, no terminaba de creer lo que ha sucedido recientemente en varios de los pueblos perdidos del desierto de Arizona que hacen frontera con México. Los más de 200 voluntarios que logró reunir consiguieron tal atención de la prensa que el tema de la inmigración ilegal ha sido catalputado a las primeras planas de la discusión pública.

No es la primera ocasión que Gilchrist y Chris Simcox –el otro líder del grupo y también de California– organizan voluntarios para patrullar la frontera. Es la primera vez, sin embargo, que tanta gente se apunta para patrullar por todo un mes. Según Simcox, hay cerca de 1000 voluntarios en lista de espera. "No importa lo que cueste, así es como debería ser la Seguridad Interna", explicó Simcox, durante una de sus rondas por el llamado Corredor de Naco, la franja de unos 40 kilómetros en el sudeste de Arizona escogida por los Minutemen para el patrullaje. Por esta área cruzan la frontera decenas de miles de inmigrantes en su gran mayoría mexicanos. Según estimaciones de la propia Patrulla Fronteriza, aunque cada año se detiene a cerca de un millón de inmigrantes frustrados, por lo menos otro medio millón logra entrar con éxito. El desierto de Arizona se ha convertido en el principal punto de cruce debido a que en sitios como California y Texas el gobierno ha construido barreras, vallas, y utilizado todo un aparataje tecnológico para detectar seres humanos que hace muy difícil cruzar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Hugo Chávez, made in USA

La presente escalada retórica entre Venezuela y Estados Unidos, ¿no semeja una confrontación en espejo? O, para decirlo con más exactitud, ¿no es esta escalada, con todos sus desbordes retóricos (hasta ahora), posibilitada y aun alentada, aunque sea de manera involuntaria, por Estados Unidos?

Los hechos así lo sugieren. Parecería que, en lugar de estrictamente confrontar con Washington, el venezolano se limita a ocupar los lugares que Estados Unidos ha dejado vacantes. Y se sabe que la política, aún más que la naturaleza, aborrece el vacío. Por ejemplo, el bolivariano estuvo esta semana en Buenos Aires anunciando la compra de bonos argentinos. Estados Unidos, durante y después de la traumática crisis que siguió al default de 2001, no hizo nada de eso. Venezuela, al suministrar a Cuba petróleo a precios preferenciales a cambio de azúcar (el monocultivo de la isla), repitió con éxito el esquema de influencia y dependencia subsidiada que la Unión Soviética tenía con Fidel Castro hasta su desaparición. Por contraste, Estados Unidos ha mantenido y mantiene por más de cuatro décadas un embargo comercial ineficaz y contraproducente que únicamente ha servido para abroquelar a La Habana en las posiciones más duras. (Los mismos disidentes internos de la isla son los primeros en llamar a eliminar ese anacronismo.)

Lo mismo ocurre en todo el resto de la gama de estas relaciones bilaterales, que sólo en apariencia son complicadas. El eje rector es el petróleo, del que Venezuela es el tercer proveedor mundial a EE.UU., y que el viernes, tocando los 67 dólares por barril, se ubicó ya en el punto de mira de los 80 dólares que alcanzó en el segundo shock petrolero de 1979 *(ver Suplemento* **Cash***, pág. 7)*. A Chávez le conviene un precio alto del petróleo, que le permita seguir con sus programas de ayuda social y aumentar su esfera de acción internacional: en este sentido deben entenderse tanto su flirteo con Saddam Hussein poco después de asumir como las actuales amenazas de cortar el suministro a EE.UU. y desviarlo a China. Es decir, necesita que aumente la tensión internacional para que aumente el precio de su principal bien de exportación y fuente de ganancia. Y en el actual contexto de tensiones en Medio Oriente y agotamiento de las capacidades de las refinerías estadounidenses, puede decirse que tiene el viento a sus espaldas.

EE.UU. acusa a Chávez de brindar un santuario a las actividades de las FARC de Colombia, pero la verdad es que siempre, y por razones de litigios geopolíticos, Venezuela ofreció santuario a las diversas guerrillas colombianas. También lo acusa de gerenciar la campaña electoral del líder cocalero Evo Morales en Bolivia, pero la verdad es que fue EE.UU., y no Venezuela, quien inventó a Morales, primero imponiendo sobre la Bolivia de Hugo Banzer Suárez una política de erradicación de cultivos de coca económicamente irracional (en la medida en que los campesinos bolivianos jamás podían aspirar a reunir con zapallos o batatas las mismas sumas que con la materia prima de un bien tan preciado como la cocaína, con lo cual se arruinó la economía de las zonas rurales) y luego promoviendo su candidatura electoral de modo indirecto, por vía de las vociferantes denuncias propaladas en su contra por la embajada estadounidense en La Paz. Hay gente que no reacciona bien a estos métodos.

Incidentalmente, Chávez también ha sido ayudado por las declaraciones intempestivas de funcionarios del Departamento de Estado como Otto Reich y Roger Noriega, que hicieron sonar alarmas de guerra fría contra lo que objetivamente es una potencia menor. Asimismo, lo ayudó la naturaleza, similarmente anacrónica, de su oposición interna, que en 2002 generó un golpe de Estado que duró menos de 48 horas, cuyas declaraciones tienen un regusto inequívocamente racista, y que se referencia en EE.UU., los mismos EE.UU. que –junto a la España del conservador José María Aznar– se apresuraron a certificar la legitimidad de la interrupción del gobierno constitucional (y de los que, por otra parte, Venezuela importa la mayor parte de sus alimentos).

¿Significa esto que, de no mediar EE.UU., Chávez no sería nadie en la escena internacional? No exactamente, porque el gobierno de Lula en Brasil, por todas sus concesiones económicas a lo que se ha dado en llamar “neoliberalismo”, es el formidable contrapeso que bloquea que EE.UU. se involucre de manera más decisiva en Colombia. Chávez mismo lo admitió tácitamente esta semana, al apoyar enfáticamente al complicado Lula durante su paso por Brasilia. Pero, en lo que se refiere a la confrontación entre EE.UU. y Venezuela, no todo el sonido y la furia son lo que parecen.

AFP



Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

HABLA FRANCISCO

"Lula, entre

Lula aún tiene margen para evitar un *impeachment*, pero ese margen se está estrechando. Su capacidad de gobernar está dañada, pero aún puede contraatacar. Y está entre el destituido Fernando Collor de Mello y el suicida Getulio Vargas, según dijo Francisco Fonseca a **Página/12**.

“Siendo a la vez divulgadores y vulgarizadores de la crisis brasileña, los medios de comunicación la distorsionan. La gran prensa viene contando esta historia con una fuerte marca moralista, como si fuera un conflicto entre individuos éticos e individuos corruptos, cuando en realidad lo que estamos viviendo es una crisis que, además de amenazar la gobernabilidad de Lula, pone al desnudo todo el sistema político”, señala el profesor Francisco Fonseca, de la Universidad Católica de San Pablo, en entrevista exclusiva con *Página/12*.

Para el catedrático, tras las denuncias del marketinero político Duda Mendonça, implicando a Lula en el escándalo de corrupción, y el posterior pedido de disculpas presidencial, “Brasil ingresó en una dialéctica imprevisible”, en cuya resolución influirá el “juego que jueguen los medios”. Autor del libro *El consenso forjado*, Fonseca investiga los cruces entre política y medios desde que Brasil inició su transición a la democracia en los años ’80. Mientras los partidos políticos son relativamente débiles o poco representativos, “los medios son verdaderos partidos políticos que actúan como los intelectuales orgánicos del sistema, queriendo dominar la pauta de la agenda pública y presionando a los gobiernos para que se comporten dóciles ante sus imposiciones”.

Ciudadano Collor

En 1993 la BBC de Londres produjo un documental sobre las arbitrariedades informativas de la Red de Globo, entre ellas su oposición al candidato Luiz Inácio Lula da Silva en 1989. Presiones de Globo mediante, ese video, *Más allá del Ciudadano Kane*, nunca fue divulgado en los medios masivos y sólo circulan algunas copias piratas, como la que el profesor Fonseca exhibe para sus alumnos de la Universidad Católica. Y dice que “vale traer a la memoria algunos antecedentes de la relación entre Globo y Lula en su primer intento presidencial en 1989, cuando el grupo de Roberto Marinho emprendió una ostentosa campaña a favor del candidato Fernando Collor de Mello. Lula fue víctima de críticas ácidas, se lo asoció al oportunismo, a la demagogia y al desorden”.

–¿Cuál ha sido la posición de Globo en esta coyuntura?

–Con el correr de los años, Lula ha dejado de ser ese personaje inaceptable que ya fuera para Globo. Yo no veo que Globo esté liderando una conspiración contra Lula en estos momentos; Lula ha sido dócil con ellos, cedió a todos sus reclamos, no tienen motivos para fomentar su caída. Aquí no ha ocurrido algo similar a Venezuela en 2002, cuando la prensa fue instigadora del golpe contra Hugo Chávez.

–¿Eso vale para el conjunto de los medios?

–En general, los medios no pueden ser acusados de montar una conspiración para derribar a Lula, porque la crisis que vive el gobierno no viene de adentro, primero con las denuncias de Roberto Jefferson, que era un aliado, y luego con las de Duda Mendonça, al que yo llamaría como “Jefferson II”. No obstante es evidente que, vista en su conjunto, la prensa no es nada favorable al presidente y hay medios que llamaría panfletarios como la revista *Veja*. La prensa escrita es muy poco afín con el gobierno.

–¿Y eso influye pese a su poca tirada?

–En Brasil sólo unas 15 millones de personas leen diarios, pero esos pocos son muy influyentes como formadores de opinión. El grueso del público sigue la historia televisadamente; es llamativo el rating que tienen las sesiones de las comisiones parlamentarias de investigación. Las transmisiones parecen juicios sumarios donde los medios sustituyen a las instituciones del Estado de Derecho como la Fiscalía, acusando y condenando en tiempo real. Está allí el caso del asesor del PT detenido con miles de dólares; alguien dijo que los llevaba en el calzón y nadie le dio derecho a réplica. La TV Globo llegó a dar como bandidos a todos los que habían retirado dinero del Banco Rural, por el solo hecho de que allí se pagó parte de los sobornos.

–¿La espectacularización también se apoderó de la prensa escrita?

–En gran medida sí. El diario *Folha de San Pablo* dedicó una nota en su tapa dominical a la secretaria Karina Somaggio (testigo clave del escándalo), en un ensayo fotográfico donde posaba como si fuera una modelo. Creo que eso contribuye con la frivolización de la política. No es un fenómeno sólo de los medios, también la política se ha dejado llevar por la sociedad del espectáculo. Vuelvo al ejemplo de Karina Somaggio que, al declarar en la Comisión Investigadora Mixta de Investigación, sintió que habían llegado sus 15 minutos de gloria y no los quiso dejar pasar. Montada en la perorata moralista y oportunista, dijo que quería ser diputada para moralizar el Congreso y como no tenía recursos pensaba en posar en *Playboy* para costear su campaña.

Vidas paralelas

–Unos comparan la debacle de Lula con la caída de Fernando Collor de Melo, en 1992; otros con Getulio Vargas, que se suicidó en 1954.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

OLIVERA RENUNCIO

Canciller

Finalmente, las presiones y el peso de la crisis le torcieron el brazo al presidente Alejandro Toledo, que menos de 48 horas después de haberle tomado juramento como nuevo canciller al controvertido Fernando Olivera, líder del Frente Independiente Moralizador (FIM), partido aliado del gobierno, le pidió a su socio político que dejara el cargo. Toledo le comunicó esta decisión a Olivera cerca de la medianoche del viernes, pero recién fue hecha pública por el propio Olivera en la tarde de ayer, cuando dio su versión de lo ocurrido. Con esta decisión, el presidente busca poner fin a la grave crisis política originada por el nombramiento de Olivera como canciller, lo que desató las críticas de todos los sectores políticos y de la opinión pública y produjo una rebelión en el oficialista partido Perú Posible (PP), que se negó a aceptar la designación de Olivera.

Como respuesta al desembarco de su jefe del gabinete antes de que siquiera pueda acomodarse en la silla de canciller, el FIM rompió su alianza de gobierno con PP. De esta forma, el gobierno pierde el apoyo de los nueve votos del FIM en el Congreso unicameral de 120 bancas. Toledo empezó su gobierno hace cuatro años con una mayoría de 47 congresistas de PP y 13 del FIM, pero luego de sucesivas deserciones, tanto en PP como en el FIM, y ahora con la ruptura de la alianza de gobierno, se queda con el apoyo de solamente 34 parlamentarios. Una segunda consecuencia de esta crisis ha sido el duro golpe que ha sufrido la ya deteriorada imagen de Toledo, debido a las marchas y contramarchas para formar gabinete y su manifiesta incapacidad de controlar a su propio partido. Luego de agitadas reuniones con los líderes de su partido y sus asesores, que se prolongaron por cerca de 12 horas durante toda la tarde y noche del viernes, Toledo fue convencido de que insistir en mantener a Olivera en el gabinete habría traído problemas mucho más graves para la estabilidad del gobierno que enfrentar las consecuencias de pedirle su retiro.

En la tarde de ayer, luego de reunirse por dos horas con la dirigencia de su partido, Olivera apareció ante los periodistas para confirmar su salida del gabinete. Dio un discurso de cerca de una hora, pero no aceptó preguntas de la prensa. Por momentos dramático, y por otros

FONSECA, ESPECIALISTA BRASILEÑO EN MEDIOS

Collor y Getulio Vargas"

AFP



"No descarto una posible 'chavización', en la que Lula busque el respaldo de los movimientos sociales", dice Fonseca.

–Limitarnos a esas analogías puede ser una camisa de fuerza; creo que hay muchos elementos intermedios y a mi ver la crisis actual contiene elementos de la que llevó a Vargas al suicidio y la que obligó a Collor a renunciar. Tampoco creo que Lula ya tenga su destino marcado.

—¿Lula tiene margen para evitar el *impeachment*?

–Para que haya *impeachment* es necesario un grado de evidencias mayor de lo que hay hasta el momento. Es claro que Lula sabía de gran parte de lo que estaba ocurriendo; ahora la cuestión es probarlo. No creo que el asunto sea jurídico, sino político, y eso dependerá de la capacidad que el gobierno tenga para responder a la crisis. Si continúa incapaz de contraatacar en el Congreso, va mal. Estamos viendo una pérdida acelerada de la capacidad de gobernar. Pero en última instancia creo que Lula no va a caer sólo: seguramente tiene mucha información de los negocios turbios de la época de Fernando Henrique Cardoso, y creo que en una situación límite él va a jugar a todo o nada. Tampoco descarto una posible "chavización", en la que Lula busque el respaldo de los movimientos sociales, inclusive los menos organizados.

–¿Las disculpas televisadas de Lula fueron creíbles?

–El discurso de Lula fue tímido: incluso el propio Tarso Genro, presidente del PT, hace mención a eso. Lula dijo que fue traicionado, que nada sabía, y yo me pregunto cómo un presidente puede ignorar algo de semejante dimensión. En segundo lugar, creo que se está sobreestimando el discurso presidencial como si pudiera ser redentor de la crisis. La oposición y los medios querían que Lula dijera "yo soy el culpable, llévenme preso", se olvidan de que estamos en un estado de derecho, con derecho a defensa.

–Para algunos, las elites están con Lula; para otros, eso es falso.

–Las elites se favorecieron mucho con Lula, pero aquí hay una cuestión dialéctica y es que las elites quieren investigar la corrupción del sistema que ellas generaron, pero sin que eso las implique. Antonio Carlos Magalhaes (ACM), salido del Senado por corrupción hace unos años, ahora es el presidente de la Comisión de Constitución y Justicia y su nieto ACM III es el cruzado contra la corrupción en Diputados. Es poco serio. En cuanto al PSDB, el cuadro es más complejo, porque ahora está actuando con llamativa agresividad yendo contra la moderación que mostraron en un comienzo. En el fondo hallo que conservadores y socialdemócratas actúan un poco guiados por ese resentimiento de clase que siempre les despertó el PT.

–¿Incluso este PT aggiornado?

–El PT trajo a los trabajadores al poder y, por otro lado, los trabajadores salieron del poder en el sentido de que el partido se burocratizó, surgió una casta de profesionales como Delubio Soares (ex tesorero y centro del esquema de corrupción). Así el partido se convirtió en una gigantesca máquina desvinculada del movimiento social. Imaginaron que con pragmatismo iban a tomar el poder, pero no vieron que el exceso de pragmatismo es conservadurismo. Creo que José Dirceu (ex superministro) se sintió como un nuevo Golbery do Couto e Silva (ex estratega de la dictadura militar 1964-1985).

–En estos días muchos recordaron que sólo tres presidentes civiles concluyeron sus mandatos en 60 años. ¿Lula logrará sortear esa maldición?

–No lo sé. La maldición está allí....

TRAS CAUSAR UNA CRISIS EN PERU

por unas 48 horas

arrogante, el efímero canciller asumió el rol de víctima de un complot y se presentó como el hombre clave que resolvía todos los problemas del gobierno. En su versión de la realidad, aseguró que él nunca pidió el cargo de canciller "ni ningún otro puesto" y que fue el presidente Toledo quien prácticamente le rogó para que asumiera esa posición. Dejando en claro que la alianza de gobierno PP-FIM no va más, dijo que "por nuestro honor y dignidad nunca más integraré un gabinete del presidente Toledo, nunca más un integrante del FIM participará en cargo alguno de este gobierno". Y en tono de advertencia señaló que los votos del FIM en el Congreso impidieron que prosperara una posible vacancia presidencial, de la que mucho se habló en los últimos dos años. Olivera aseguró que Toledo le dijo: "Fernando, hay una grave crisis, hay que dar un paso al costado" y le ofreció otros ministerios para dirigentes del FIM a cambio de su salida y que él le respondió: "Yo no soy moneda de cambio". Olivera dedicó buena parte de su monólogo a autoelogiarse: "Cuando estaba como embajador en España tenía que venir al Perú casi una vez al mes llamado por el presidente Toledo que me pedía que resuelva los problemas del gobierno", señaló, al tiempo que se adjudicaba como propios una serie de supuestos éxitos gubernamentales.



Toledo con su designado.
Poco después dieron marcha atrás.

Olivera, a quien se lo veía notoriamente afectado por lo ocurrido, dirigió sus mayores ataques contra Carlos Ferrero, quien con su renuncia al cargo de premier por el nombramiento de Olivera desató la crisis que le impidióal nombrado convertirse en canciller. Exhibiendo el original de la resolución suprema que lo nombró en el puesto, Olivera señaló que esa medida tenía la firma de Ferrero y que era "la prueba" de que el ex premier apoyó su designación como canciller en la noche del miércoles, para luego renunciar al día siguiente "en una acción fríamente calculada para provocar esta crisis", con el supuesto objetivo de frustrar su nombramiento como canciller. Poniendo un tono dramático a sus palabras, se esforzó por pasar de causante de una de las más graves crisis del actual gobierno a ser una víctima de "un linchamiento" y culpó a Ferrero de todos sus males, acusándolo de "haber actuado con premeditación y alevosía para asesinarme política y moralmente". Tampoco perdió la ocasión de recordarle a Ferrero su pasado como congresista fujimorista durante el gobierno del hoy prófugo ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000), algo que, sin duda, ensombrece la trayectoria política del ex premier, pero que es un pasado que Olivera no cuestionó cuando ambos todavía eran socios en el gobierno de Toledo.

Anoche todavía no se conocía el nombre del nuevo premier, ni el del nuevo canciller, ni tampoco qué otros cambios realizará Toledo en su gabinete. Seguía sonando fuerte el nombre del ministro de Economía, el neoliberal Pedro Pablo Kuzcynski, como próximo primer ministro. Tal vez por eso, Olivera se dirigió a Kuzcynski diciéndole: "Ten cuidado, Pedro, tú puedes ser la próxima víctima".

MONTREAL

Gaudio eliminado



En la reanudación del partido que había sido suspendido por lluvia el viernes por la noche, por los cuartos de final del Masters Series de Montreal, Agassi exhibió su mejor nivel y eliminó al argentino Gastón Gaudio por 6-3 y 6-4.

Defensa ganó y es líder

Defensa y Justicia le ganó ayer a Chicago 1-0 y quedó como único líder de la Primera B Nacional, finalizada la segunda fecha. Los otros resultados: Tigre 1-Godoy Cruz 1; Ben Hur 2-Unión 2 y CAI 0-Huracán TA 0. Por otra parte, Platense goleó, como visitante, a Defensores de Belgrano 3-0, en el partido más importante de la Primera B Metropolitana, que lidera Morón en la zona A y Armenio, en la B. Los otros resultados: por la zona A: Flandria 0-Italiano 1; All Boys 0-Comunicaciones 0; Laferrère 4-Talleres (RE)0. Por la zona B: Armenio 2-Atlanta 1; Los Andes 0-Brown (A) 0.

Saviola, debut y gol

El delantero Javier Saviola fue presentado ayer oficialmente como nuevo jugador de Sevilla, ante más de dos mil simpatizantes, y luego anotó uno de los cinco tantos con los que su equipo goleó, en un partido amistoso, 5-1 a Ronda, conjunto que milita en la liga regional de Andalucía.

Aventín, en la punta

El piloto Diego Aventín (Ford Focus) se adjudicó ayer la "pole position" de la octava presentación del TC 2000, en las pruebas clasificatorias desarrolladas en el Autódromo de Oberá, Misiones, con una marca de 1m 19s 176/100; seguido por Ponce de León (Ford Focus), 1m 19s 275/1000, y Martín Basso (Honda Civic), 1m 19s 378/1000.

Los cazadores de talentos de la NBA son legión en el Mundial U-21

Qué buscan y cómo trabajan los reclutadores de la NBA en Mar del Plata. El lugar ideal para encontrar y seguir a las futuras estrellas.

Por Ariel Greco
Desde Mar del Plata

En el Mundial U-21 de Australia '97, R.C. Buford, actual manager de San Antonio Spurs, vio por primera vez en vivo a un jugador que le llamó la atención y cuya franquicia, a partir de ese momento, comenzó a seguir con mayor interés. Sin demasiado cartel en aquella época, ese jugador era Emanuel Ginóbili, que dos años después iba a ser elegido por el conjunto texano en la segunda ronda del draft de la NBA. Es por este tipo de historias que no sorprende que el polideportivo de Mar del Plata cuente con la presencia habitual de más de treinta reclutadores de casi veinte equipos de la NBA.

La gran cantidad de personajes vinculados a la NBA tiene que ver con que la mayoría de los jugadores de este torneo quedará en condiciones de ser elegido en el draft de la temporada que viene, cuando cumplan 22 años. "Es el torneo más importante fuera de Estados Unidos, por eso tanto interés. Es realmente trascendente", aseguró Guillermo Vecchio, que está observando el campeonato para luego elevar su informe a Detroit Pistons. De acuerdo con lo que manifestó el ex seleccionador argentino en los Juegos Olímpicos de Atlanta '96, la mirada no se centraliza en los potenciales jugadores NBA. "También observamos la proyección que pueden tener en otro mercado, ya que pueden ser una alternativa de cambio por alguien que realmente interesa", dijo Vecchio.

Carpeta con anotaciones y planillas con estadísticas, los scouters tienen algunas otras funciones, más allá de mirar los partidos. Tim Conelly, que trabaja para Washington Wizards, llegó con una misión extra, además de detectar futuros talentos. Es que el puertorriqueño Peter John Ramos, pivote de 2m 21, ya integra el plantel de los Wizards desde 2004 y, por lo tanto, la mirada de Conelly está focalizada en él. "Particularmente, yo sigo lo que haga Ramos, para ir viendo su evolución, con más minutos y más responsabilidad que en nuestro equipo. Pero también me fijo en otros jugadores", le explicó Conelly a este diario. Además, Washington también envió a Milt Newton, jefe de esa área de la franquicia.

Chet Kammerer es reclutador de Miami Heat y le contó a **Página/12** en qué consiste su trabajo. Según Kammerer, no le interesan demasiado las estadísticas, ya que se pueden conseguir con facilidad, sino las cualidades intangibles de cada jugador, como intensidad de juego, defensa y capacidad para moverse en equipo. "Hay que tener en cuenta el carácter y el temperamento, además de la técnica y su proyección de futuro", remarcó Kammerer. En ese sentido, de los jugadores argentinos, el que más sorprendió es Leonel Schattmann, por su capacidad anotadora y porque sólo cuenta con 18 años. "Es un proyecto que va a ser seguido por muchos", anticipó Vecchio. En el resto del torneo, el base puertorriqueño José Juan Barea, los aleros australianos Brad Newley y Steven Markovic, el ala pivot lituano Paulius Jankunas y el pivot esloveno Sasa Zagorac son las individualidades que más admiración despertaron.

Télam



Leonel Schattmann se destacó entre los argentinos.
¿Seguirá los pasos de Ginóbili, destacado en Australia '97?

LA U-21 GANO Y JUEGA ANTE EE.UU. POR EL 5º LUGAR

Puede tener premio consuelo

70	**ARGENTINA** Treise, 17; Schattmann, 11; Weigand, 3; Sandes, 11; Mainoldi, 17; (fi) Alloati, 0; Brezzo, 0; Rivero, 8; Vay, 2; Figueroa, 0; Torres 1. **DT:** Gonzalo García.
43	**ESLOVENIA** Zagorc, 11 ; Fon, 6; Lorbek, 13; Zagorac, 1; Rizvic, 8; (fi) Vrecko, 2; Julevic, 0; Sebic, 0; Cresnar, 2; Urbanc 0. **DT:** Ante Perica.

Estadio: Islas Malvinas.
Arbitros: Ilija Belosevic, Damien Theisz y Cristiano Maranho.
Parciales: Argentina 25-14, 35-22, 57-38.

Por A. G.
Desde Mar del Plata

Luego de la frustración que significó no poder luchar por un lugar en el podio, la Selección Argentina U-21 se recuperó con una victoria 70-43 sobre Eslovenia y ahora tendrá la oportunidad de pelear por el quinto lugar del Mundial ante Estados Unidos (desde las 16.15, televisa TyC Sports), que ayer venció 99-79 a Puerto Rico. La puntería exterior de Treise, con cuatro triples consecutivos, y el trabajo interno de Sandes le permitieron al conjunto de Gonzalo García sacar una interesante ventaja en el primer cuarto, que luego supo sostener con la defensa cuando no tuvo vías de gol tan seguras. Ya en el tercer cuarto, la aparición en ataque de Mainoldi y una ráfaga de lanzamientos lejanos de Treise y Schattmann quebraron definitivamente a Eslovenia y sentenciaron el partido. El último parcial estuvo sólo para la estadística y para que Argentina piense en Estados Unidos, una buena forma para terminar de lavar la imagen. En tanto, la final del certamen la protagonizarán Grecia, que superó 76-63 a Canadá, y Lituania, que apabulló 96-73 a Australia (televisa TyC Sports desde las 21.50).

OPINION

Por Daniel Guiñazú

Barrios peleó solo

Al único al que le caben todos los elogios y ningún reproche es a Jorge Rodrigo Barrios. La Hiena hizo en Córdoba lo que tenía que hacer en el momento apropiado, y en cinco minutos y medio de pelea desigual, derrotó por nocaut técnico al endeble portorriqueño Víctor Santiago, retuvo por primera vez su título superpluma de la Organización Mundial de Boxeo y se puso en camino rumbo a una gran topada unificatoria ante los mexicanos Erik Morales o Marco Antonio Barrera, que el presidente de la OMB, el también portorriqueño Francisco Valcárcel, estimó posible concertar para 2006, siempre y cuando antes le gane al húngaro Janos Nagy, en un combate obligatorio que se realizaría antes de fin de año en Las Vegas.

Todo pareció salirle redondo a Barrios. Sin embargo, su victoria expeditiva no generó entusiasmo en los 12.060 cordobeses que colmaron el Superdomo Orfeo entre la noche del viernes y la madrugada del sábado. Es más: la multitud se retiró del estadio antes de que se proclame el fallo, decepcionada por la nula oposición que Santiago le presentó al campeón argentino. El portorriqueño se fue al piso no bien Barrios afirmó su primera mano a fondo y rodó tres veces por la lona antes del final.

Se sabía que Santiago no era medida. Su record de 18 victorias, 13 por nocaut, 3 derrotas y un empate se había construido ante rivales inexpertos o de estadísticas negativas y, de sus últimas cuatro peleas, había perdido dos. Y es esta pobre calidad del retador lo único que impide resaltar la rapidez, la determinación y la agresividad de Barrios. Si esta buena tarea se hubiera concretado ante un desafiante aceptable, podría afirmarse que La Hiena va en camino de restituirle al boxeo argentino algo de su menguada reputación internacional. Pero como Santiago ofreció una resistencia de cristal, lo único que puede decirse de una pelea que terminó antes de empezar es que Barrios sigue haciendo buena letra y no mucho más. Cualquier otra consideración entra en el imprevisible terreno de la aventura.

RACING TUVO SU PRIMERA ALEGRIA EN EL TORNEO: 2-0 ANTE COLON

Una victoria que enciende la ilusión

El conjunto de Avellaneda no encontraba el camino para dominar a los santafesinos y terminó definiéndolo de contraataque.

Télam



Los de Avellaneda alcanzaron la punta del torneo y se retiraron de la cancha entre aplausos.

0 COLON
De Olivera; Jérez, Lussenhoff, F. Crosa, Tavio; Zurita, Romagnoli, Capurro; Cominges; Cangele, Ramírez.
DT: Gerardo Martino.

2 RACING
Campagnuolo; Cabral, D. Crosa, Núñez; Mirosevic, Ledesma, Torres, Romero; Capria; Estévez, Miranda.
DT: Guillermo Rivarola.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 49m Estévez (R); 82m Capria (R). **Cambios:** 56m Vargas por Capurro (C), 68m Villarreal por Romero (R), 71m M. y Fabianesi por Jérez (C) y Villanueva por Miranda (R), 84m Fileppi por Capria (R).

Sin jugar bien, pero con buen sentido de la oportunidad, Racing consiguió un valioso triunfo de visitante al derrotar a Colón por 2-0, con goles de Raúl Estévez y Rubén Capria, de cabeza, en dos contraataques que fueron letales. El conjunto de Avellaneda suma ahora cuatro puntos y alcanzó transitoriamente la punta del torneo, junto a Newell's.

En la primera mitad, Colón fue superior a Racing en el juego y también generó más situaciones de gol aprovechando la novedad de la línea de tres en el fondo del conjunto de Guillermo Rivarola, que todavía parece necesitar algunos ajustes. Aunque los de Gerardo Martino se repitieron con los desbordes por los laterales y los centros al medio del área, contaron con varias oportunidades para abrir el marcador, pero la buena respuesta del arquero Campagnuolo no lo permitió: primero tapó un buen cabezazo de Ramírez, después desvió un tiro libre de Cominges y un cabezazo de Zurita al corner; además contó con dos remates desviados, de Capurro y Jérez.

Los de Avellaneda, en cambio, a pesar de un mediocampo bien poblado, no llegaban con claridad al arco rival: fallaba bastante Estévez en la ofensiva y Capria no se mostraba como enlace entre las líneas. Por eso la primera situación de gol llegó en jugada de pelota parada, que Diego Crosa conectó de cabeza, ganándole la marca a Tavio, y el arquero de Olivera logró desviar al córner de un manotazo.

Tras el descanso, Racing encontró la fortuna en una contra iniciada por Ledesma y bien comandada por Estévez, que el mismo delantero terminó definiendo, previos toques con Romero y Miranda, para poner el trámite 1-0. La respuesta de los santafesinos no tardó en llegar. Un centro de Capurro que Ramírez bajó para el Colorado Lussenhoff, quien conectó de derecha al cuerpo de Campagnuolo, que volvía a salvar a Racing y comenzaba a convertirse en figura del encuentro; había marcado mal la defensa del conjunto de Avellaneda.

Los locales fueron perdiendo protagonismo frente al arco de Racing. No jugaban bien sus delanteros y los volantes terminaron desgastándose. Racing, que se había acomodado para tratar de liquidar el trámite de contraataque, obtuvo finalmente el objetivo con una salida rápida, que encontró a la defensa de Colón adelantada, en la que Estévez terminó desbordando y sacando un centro perfecto al segundo palo para que Capria, con una definición sutil, anotara el segundo, de cabeza.

SE QUEDO CON EL DUELO ROSARINO FRENTE A TIRO FEDERAL

Ganó Newell's en su cancha y es líder

2 NEWELL´S
Villar; Ré, Aguirre, Spolli; Vella, Zapata, Belluschi, D. Giménez; Ortega; Borghello, Silva.
DT: Juvenal Olmos.

1 TIRO FEDERAL
Vivaldo; Alvarez, Savio, Abrigo; Aquino, Romero, Erroz; Buján, Amaya; Tilger, Romero.
DT: Jorge Castelli.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 67m Silva (N), 76m Manso (N), 89m Iuvalé (TF). **Cambios:** 19m Basualdo por Erroz (TF); 45m Lucero por Ré y Scocco por Borghello (N), 51 Iuvalé por Amaya (TF), 74m Manso por Belluschi (N), 75m Cámpora por Buján (TF).

Newell's se adjudicó el duelo rosarino ante Tiro Federal, al imponerse como local por 2-1, aunque debió sufrir para obtener su primer triunfo en el campeonato Apertura de fútbol. La mayor jerarquía histórica del equipo rojinegro por momentos no se reflejó en la cancha ante Tiro Federal que, incluso, puedo lograr la igualdad en los minutos finales.

Newell's construyó la victoria con las conquistas del uruguayo Silva y Damián Manso, a los 22 y 31 minutos del segundo tiempo, pero Tiro llegó al descuento a los 43, producto de un gol anotado por Silvio Iuvalé, que fue, además, el primero que marca el club en primera división.

Jorge Castelli, entrenador de Tiro, dispuso un esquema de 3-5-2 (el mismo que utilizó su rival), que le sirvió para afirmar a su equipo en el mediocampo y mantener a distancia las ofensivas del local. Pero el partido se abrió para Newell's con un tiro libre de Ariel Ortega que fue cabeceado por Silva en el área –ante el desconcierto de la defensa de Tiro– y así los locales lograron la apertura del marcador. El elenco local pareció liquidar el partido poco después, cuando una lúcida acción combinada entre Damián Manso y Ortega terminó con una buena definición del primero ante la salida de Vivaldo.

ARSENAL Y GIMNASIA IGUALARON 1-1

Un empate que fue justo

1 ARSENAL
Sala; Espínola, Tula, V. López, Yacuzzi; R. Mannara, Hirsig, Esmerado; J. Morales; Raymonda; S. González.
DT: José María Bianco.

1 GIMNASIA
N. Montoya; A. Franco, San Esteban, Goux, D. Romero; Cabrera, Escobar, Licht; Lobos; Vargas, Delorte.
DT: Pedro Troglio.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Bassi.
Goles: 41m S. González (A); 69m Goux (G).
Cambios: 65m Tabares por S. González (A); 66m Valenti por D. Romero (G); 83m P. González por J. Morales (A) y E. González por Lobos (G).

En un discreto partido, Arsenal empató ayer con Gimnasia 1-1 en Sarandí, con goles de Silvio González para el local, en la primera etapa, y de Marcelo Goux, para la visita, en el complemento. El tanto de González, sobre el epílogo de la primera mitad, fue merecido, ya que el conjunto dirigido por Bianco, quien hizo su debut como técnico en Primera, había creado hasta ese momento las mejores oportunidades. En el complemento, Lobos mejoró su producción y Goux, tras una serie de rebotes en el área, anticipó a Sala y estableció la igualdad. A partir de allí, el visitante buscó el triunfo y Arsenal prefirió aferrarse al empate, que terminó siendo el resultado más justo.

Así se cierra la 2ª fecha del Apertura

Independiente: Leyenda; Pautasso; Méndez, Cáceres, Manrique; Pusineri, Herrón, Biglia, Fabro; Frutos, Agüero. **DT:** J. César Falcioni.
Instituto: Pezzuti; Sanchirico, Lobos, Santín, Zunino; Trullet, Pilipauskas, Barrientos, Brandán; Arrieta, Bergessio. **DT:** F. Quiroz.
Estadio: Independiente.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

Boca: Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, D. Díaz, Morel Rodríguez; Vargas, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
Central: Ojeda; Leonforte, Raldes, Fassi, Rivarola; Ferrari, A. Díaz, Calgaro, Papa; Alemanno, Villa. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.
Estadio: Boca.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

Gimnasia (J): Palos; Sosa, Ramón, Alarcón, Torres; Devallis, Quinteros, Salas, Kmet; H. Silva, Balvorín. **DT:** Mario Gómez.
River: Costanzo; C. Alvarez, Loeschbor, L. Fernández, V. Zapata; Patiño, San Martín, Santana; Gallardo; G. Fernández, Farías. **DT:** L. Astrada.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

Olimpo: Roa; J. Martínez, Laspada, J. Páez, C. Díaz; Riggio, R. Martínez, P. Fernández, L. Benítez; Maggiolo, Blanco. **DT:** O. Labruna.
Lanús: Bossio; Fioretto, Gioda, M. Romero, M. Velázquez; Carreño, Marini, Ortiz, Leto; Ceballos, Graf. **DT:** Néstor Raúl Gorosito.
Estadio: Olimpo.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 15.

Estudiantes: Herrera; Angeleri, F. Ortiz, Alayes, D. Cáceres; Braña, Bastía, Meléndez, Carrusca; Sosa, Calderón. **DT:** Jorge Burruchaga.
San Lorenzo: Saja; A. González, W. García, Montero, Bottinelli; Coudet, J. Ortiz, A. Pérez, Barrientos; Lavezzi, Cardozo. **DT:** G. Alfaro.
Estadio: Estudiantes.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 15.30.

Banfield: Santillo; S. Romero, Civelli, Sanguinetti, Pagés; G. Galván, Dátolo, Leiva, Andrizzi; Sand, Cvitanich. **DT:** Carlos Leeb.
Quilmes: J. Ramírez; Barzola, Alesandria, Desábato, Paredes; Toranzo, P. Galdames, Pietravallo, Caneo; Choy González, Risso. **DT:** C. Aimar.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 15.30.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-V-V) Matutina

1	7360	8	3701	15	2233
2	8739	9	7634	16	1109
3	8734	10	9180	17	0659
4	1824	11	5192	18	1289
5	5231	12	1748	19	4554
6	1370	13	0813	20	5644
7	9987	14	7940		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5716	8	2399	15	5606
2	7782	9	7160	16	9123
3	1082	10	4284	17	0518
4	9589	11	5393	18	7582
5	3849	12	9560	19	5984
6	7429	13	3557	20	7201
7	2623	14	8325		

Lotería Nacional (P-Q-T-Z) Nocturna

1	229292	8	180276	15	006268
2	220734	9	103144	16	203589
3	191138	10	031364	17	242932
4	297441	11	046473	18	178743
5	185802	12	217484	19	269132
6	114078	13	258535	20	077223
7	214773	14	062325		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6606	8	7528	15	8147
2	5827	9	4593	16	1378
3	4264	10	3415	17	7376
4	6142	11	9125	18	6619
5	8164	12	3184	19	2424
6	7745	13	6768	20	8713
7	1206	14	8915		

PRIMERA PERSONA

Por **Antonio Carrizo** (periodista)

En este momento estoy leyendo **Los genios**, de Harold Bloom. Hace muchos años que frecuento sus libros, y éste en particular es un ensayo crítico de la literatura escrito por un gran profesor, que además lee apasionada y lúdicamente. El autor comenta a aquellos escritores a los que se puede volver para encontrar siempre nuevas magias, y entonces aparezco yo, que soy un lector a veces humillado y frustrado. Humillado ante la grandeza de algunos genios y frustrado ante la imposibilidad de extraer todas las maravillas que esconde el mundo de la literatura.

POR KARINA MICHELETTO

MUSICA CECILIA TODD Y SUS TREINTA AÑOS DE CARRERA EN LA TRASTIENDA

"Después de Venezuela, mi público está en la Argentina"

La artista tiene una larga relación con los artistas y el público locales. Pero no puede dejar de advertir que "en Latinoamérica nos conocemos poco".

Cuando Cecilia Todd tiene que describir al folklore venezolano habla de "una música rica, fresca, como una agüita clara". Algo así se siente cuando ella canta esos temas que traen en su denominación la cambiante geografía de su país: pasajes llaneros, merengue larense o caraqueño, joropo oriental... Con la misma voz dulce y calma con que interpreta sus canciones (siempre acompañada por el cuatro, ése que reconoce como una extensión suya) está ahora contestando preguntas con una humildad de pocos, describiendo cuánto llegó a sorprenderla la cantidad de gente que viene a verla en sus shows en la Argentina. Hoy, la cantante se presentará en el escenario de La Trastienda Club (Balcarce 460), en un show que servirá como repaso y celebración de sus treinta años de carrera. Después seguirá su gira por Córdoba (el martes) y regresará a Venezuela, donde a fines de agosto festejará en el teatro Teresa Carreño, el más grande de Caracas, con el espectáculo *Cecilia Todd, treinta años cantando*, acompañada por artistas como Silvio Rodríguez, Milton Nascimento, Henry Martínez, Bola Negra e Hilda Herrera, entre muchos otros.

–Un aniversario redondo obliga al balance. ¿Qué encuentra en ese repaso?

–En principio, no puedo creer que haya pasado tanto tiempo, no me lo creo. Pero el balance es súper positivo, he disfrutado muchísimo todos estos años en la música, así que si pudiera lo volvería a hacer exactamente igual. Por supuesto que ha habido momentos mejores que otros, pero veo a la gente que está empezando ahora y digo ¡auxilio, tener que pasar por eso, pobrecitos! Ahorita lo veo peor que cuando me tocó a mí vivirlo. No me parecía tan difícil entonces.

–¿Las condiciones cambiaron o usted no tenía conciencia?

–No tenía conciencia. Pero también ahora es más difícil, porque en Venezuela no hay sellos disqueros. Entonces, todo el que quiere sacar un disco, inclusive los que tenemos años en esto, tenemos que hacerlo por nuestra cuenta, con producción independiente. Allí no hay sellos disqueros, no existen. Están las grandes trasnacionales que sacan sus cosas, las mismas que están en Venezuela, aquí, en México, en España. No hay cabida para otro tipo de música. Todo el que quiere hacer discos tiene que hacerlo de manera independiente, y es súper costoso. En ese sentido, ahora es más difícil, la competencia es mayor.

–La situación que describe no es exclusiva de Venezuela.

–Pero allí es peor. Aquí todavía hay disqueras alternativas, como la que edita mis discos, sellos de catálogos. En Venezuela no. Lo único que se produce es la música que viene hecha de afuera. Pero producción nacional no hay, no hay disqueras que se interesen. Claro que los que no hacemos música comercial nunca hemos vivido del disco: el disco es promoción, es decir: hice este trabajo y puedo mostrarlo, dejar constancia. De plata ni se habla (risas).

–Es decir que graba más afuera que en su país.

–Sí, de hecho aquí en la Argentina se consiguen muchos de mis discos que allá no se consiguen. Para el penúltimo disco, *Canciones de Henry Martínez*, la primera edición se hizo para una fundación cultural que hay allá, que hace cosas muy buenas. Pero hacía seis años que estaba el material listo para grabar y no había posibilidad.

La carrera profesional de Cecilia Todd comenzó en la Argentina, adonde llegó en 1973, dice, "de una manera absolutamente inconsciente: yo me iba a ir a Brasil a estudiar, y no se dio, así que torcí el rumbo hacia acá, con un desconocimiento total. Yo sabía que venía a estudiar técnica vocal, pero nada más", cuenta. Fue Mercedes Sosa, además del grupo Buenos Aires 8, la que la animó a venir a estudiar con su maestra, Susana Naidich. "Humanamente, lo que hice en esa época sigue siendo valiosísimo, sobre todo por los amigos que hice. Y profesionalmente empecé un camino y hasta hoy sigo recogiendo los frutos, por eso estoy aquí. Si hasta grabé mi primer disco en la Argentina", recuerda la cantante.

–¿Por qué cree que quedó esta conexión especial con el público local?

–Realmente no sé qué es lo que pasa, pero es mutuo. Después de Venezuela, mi público está aquí, y no lo digo por decir. Imagino que tendrá que ver con el tipo de música que hago, que para ustedes suena completamente diferente. La música de Venezuela es rica, fresca, una cosa así como un agüita clara. Pero esa pregunta habría que hacérsela a la gente que me escucha, ¿no cree?

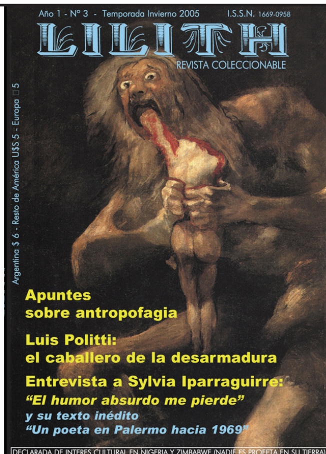
–Su disco *En vivo en la Argentina*, editado recientemente y grabado en 1994, parece pensado como un festejo de aniversario.

–Es un disco que no estaba planificado para nada, salió porque tenía que salir, vino como un caramelo. Escucharon la cinta y advirtieron que la grabación era muy buena. Está bien porque fue un concierto muy particular: hacía no sé cuánto tiempo que no venía a Buenos Aires y fue un reencuentro muy emocionante. Es un concierto que siempre tenemos muy presente, como tantos aquí en Buenos Aires.

–¿Cómo describiría el panorama actual de la música venezolana? Aquí no llega mucho.

–No, claro, ¡qué va a llegar! En Latinoamérica estamos todos aislados, nos conocemos muy poco entre nosotros. Allí es impresionante la cantidad de gente nueva que hay haciendo cosas, en todo el país. Pero cuesta mostrarlo.

–Y de la música popular nues-





Chucho Valdés en la Argentina



El músico y compositor cubano Jesús "Chucho" Valdés, líder de la legendaria agrupación Irakere, se presentará en la Argentina los días 16, 17 y 18 de septiembre en el teatro Opera. Valdés –quien estuvo aquí a principios de este año junto a Diego El Cigala– es el músico de jazz más conocido de Cuba y, según la revista *Jazziz,* está considerado como "el pianista más completo del mundo, porque puede pasar virtuosamente por todos los ritmos".

El ogro ya no es un tanque

El estudio DreamWorks Animation registró pérdidas de 3,7 millones de dólares en el segundo trimestre de 2005 y la culpa la tiene un ogro verde: la empresa admitió que las ventas en DVD de *Shrek 2* estuvieron muy por debajo de las expectativas. De todos modos, el presidente Jeffrey Katzenberg confía en la recuperación gracias a la buena marcha de *Madagascar*, que lleva recaudados 432 millones.

Wim Wenders vuelve a Alemania



A punto de cumplir sesenta años, el cineasta alemán Wim Wenders decidió que su próxima película será rodada en su país natal, poniendo fin a su obsesión por los paisajes del oeste norteamericano. "Pero primero –dijo el director– recorreré un poco este país, antes de saber si tengo el derecho de filmar otra vez una película aquí."

tra, ¿qué llega a Venezuela?

–Nada. Allá se conoce a Mercedes, por supuesto, Facundo Cabral, Fito Páez, pero en un público muy selectivo, el que está pendiente. Después no llega nada. Ahora, de lo comercial, todo.

–En su última visita, usted hacía una descripción bastante dramática de la separación social que existía en Venezuela, entre chavistas y antichavistas. ¿Cuál es la situación actual?

–Ese fue un momento álgido. Entonces no lo entendí, y sigo sin entenderlo (*risas*). Pero ese momento crítico pasó. Sigue habiendo una separación entre los chavistas y los *escuálidos*, como se le dice a la oposición. Fue después de una marcha con muy poca gente, a la que Chávez calificó de escuálida. Ahora ellos mismos tomaron ese nombre, hasta hay remeras que dicen "soy escuálido". Pero afortunadamente han bajado los ánimos.

–¿La comunidad artística ha tomado postura?

–Sí, no nos hemos mantenido al margen. Por ejemplo, desde hace dos meses hay una nueva ley que obliga a las emisoras a pasar música venezolana. Y esto fue porque la música nacional no existía en Venezuela, con todo lo que eso implica. Nos movilizamos hace dos semanas en defensa de esa ley. Se hizo un concierto muy bonito en el teatro Teresa Carreño, donde participamos un sinfín de músicos. Algunos fueron invitados y no quisieron ir, porque decían que era del gobierno, y no hubo quién les hiciera entender que se trataba de celebrar que tenemos una ley que defiende nuestra música, y que es del Estado, no del gobierno. Todos los días me entero de alguien que no quiso ir. Hay muchas pasiones de por medio, y las pasiones no dejan pensar claramente.

"En Venezuela no hay sellos. Todo el que quiere sacar un disco, incluso los que tenemos años en esto, debemos hacerlo por nuestra cuenta."

–¿Cómo está funcionando la ley?

–Muy bien. ¡Nos estamos oyendo por radio, eso es insólito! Además está bien diseñado, no sólo se pasa el tema, hay que dar el nombre de la canción, del compositor, toda la información. Eso es muy bueno, porque la gente en Caracas no sabe qué es un tambor beleño, que hay en el Estado Falcón. Y en el Estado Falcón no saben que existe un calypso. Hay gente a la que le molesta que sea obligado, muchos artistas se han opuesto por eso. ¿Pero cuándo antes tú te oías por radio? Ahora la gente sabe que tú existes. Claro que es una pena que tenga que ser por ley, pero es que espontáneamente no pasaba. Y además la ley es muy antigua. La ley del uno por uno: por una canción de afuera, una nuestra. Sólo que ahora está bien explicitado que hay que pasar música nuestra en horario central: antes la pasaban a las tres de la mañana. Fue una ley muy discutida, donde participó mucha gente del medio, no se hizo a lo loco. Luego las radios alegaban que no tenían material: otra vez lo de las disqueras. Entonces el Ministerio de Comunicación sacó 25 discos de música venezolana que se están repartiendo por todas las radios del país, con música de ahorita, de hace cuarenta años, del último señor que canta tal canción... Se hizo un trabajo de investigación importante y bello.

–¿Usted se define como chavista?

–Nunca he participado en política, no he militado ni militaría, simplemente porque no sirvo para seguir líneas partidarias. Pero por supuesto que estoy identificada: estuve año y medio dirigiendo una fundación cultural que depende del Ministerio de la Cultura. Ese ministerio tiene 27 entes tutelados: una editorial, un museo, la Casa del Artista, el Instituto de Cine, el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos... Allí había gente que tenía 20, 30 años en los cargos. Chávez decidió hacer borrón y cuenta nueva y lo anunció en su programa *Aló presidente*. Automáticamente, todos los que fuimos nombrados quedamos clasificados. No me importa, porque en muchos casos estoy de acuerdo: no puedo estar en desacuerdo con que acaben con el analfabetismo, con que la gente que vive en un barrio marginal a las 3 de la mañana se le enferma el hijo y tenga un médico al lado de su casa, como nunca había pasado, con que haya acceso a las universidades, al bachillerato... Para mí es de cajón. Pero bueno, no es así para todo el mundo. Afortunadamente, no todos pensamos igual.



"Nunca he participado en política, no he militado ni militaría. Pero estoy identificada con Chávez", dice Todd.

La cineasta y antropóloga sigue las historias de vida de tres integrantes de la agrupación H.I.J.O.S. "Me parece importante lo que se dice, pero también cómo se lo dice", afirma Guarini.

CINE CARMEN GUARINI HABLA DE SU DOCUMENTAL "HIJOS, EL ALMA EN DOS",

"Hay un discurso de alegría y

POR OSCAR RANZANI

Cuando se sancionaron las leyes de impunidad durante el gobierno de Raúl Alfonsín, que permitieron el regreso a sus casas de los militares que habían ejercido el terrorismo de Estado en la Argentina, los hijos de desaparecidos por la dictadura todavía eran muy chicos. Sin embargo, ese hecho los motorizó en la lucha que decidieron emprender más adelante. Pero antes de formarse como agrupación, sus vidas volvieron a sacudirse nuevamente: la firma que estampó Carlos Menem decretando los indultos a los militares sellaba definitivamente el pasaporte a la impunidad. Remontándose en la historia, empezaron como un grupo pequeño pero pronto las ganas de juntarse se multiplicaron y actualmente hay 18 delegaciones en todo el país. Desde entonces, H.I.J.O.S. es sinónimo de lucha "por la identidad y la justicia contra el olvido y el silencio" y proponen la condena social de los represores y asesinos de la generación que les dio la vida. Porque ya crecieron. Y saben lo que pasó.

La antropóloga y cineasta Carmen Guarini y el realizador Marcelo Céspedes tienen un conocimiento acabado de la historia de la agrupación. Ambos son los fundadores de la productora Cine Ojo y comenzaron a pensar en realizar una película sobre esta temática en 1998. Para ello, acudieron a diversas asambleas y estuvieron al tanto de las actividades de H.I.J.O.S. en distintos períodos. Como resultado, realizaron el documental *H.I.J.O.S., el alma en dos*, que se estrena este jueves en el Gaumont y a través del cual buscaron apartarse del clásico documental testimonial abordando determinadas historias que le dan personalidad a su estructura cinematográfica. "En realidad, no es una película sobre la organización, si bien la organización es la base sobre la cual yo pude construir mi relato", explica Guarini en entrevista con **Página/12**. "Son tres historias paralelas de tres chicas acerca de cómo construyen su identidad como Hijas. Esa es la historia. No es cómo funciona la organización, porque desde esa perspectiva es una película incompleta, inacabada", agrega.

Una de ellas es Vero, que busca a su hermano nacido en cautiverio. La historia de Vero es como la de tantos otros Hijos: su madre fue secuestrada mientras estaba embarazada de siete meses. Vero tenía 2 años y medio. No tiene ningún dato acerca de dónde nació su hermano o hermana, ya que ni siquiera conoce su identidad sexual. Pero Vero sabe que su madre llegó a dar a luz. La segunda historia tiene como protagonista a Lucila, que se dedicó a la fotografía por vocación, una actividad que resulta muy simbólica en su vida, ya que no tiene ninguna instantánea de su padre, que fue secuestrado antes de que ella naciera. María Laura y Silvina son dos hermanas que sufrieron la desaparición de su padre y el confinamiento de su madre, presa durante siete años. Una vez liberada, se exilió en Francia con las dos chicas. En la película se ve el regreso de Silvina –nacida en la cárcel– a la Argentina con motivo de una tesis pero también para interrogarse sobre la historia que le tocó vivir. Es en la cotidianidad de estas historias como en los diálogos y las charlas espontáneas de la agrupación donde el film logra su pico de autenticidad.

"También me interesó mostrar que H.I.J.O.S. era una red que había seguido un poco el exilio de los padres. Hubo hijos que se organizaron y fue algo que excedía la Argentina. Entonces, era interesante como dimensión porque ellos fueron de los primeros que aprovecharon todo el trabajo en red a nivel Internet y, enseguida, se organizaron en distintos países simultáneamente." Para corroborar su comentario basta recordar que actualmente H.I.J.O.S. tiene filiales en Holanda, Francia, Alemania, España, México, Venezuela, Italia, Australia, Suecia y Suiza, entre otros países.

–Teniendo en cuenta la multiplicidad de historias de hijos de desaparecidos, ¿por qué se decidió por las de Vero, Lucila y Silvina? ¿En qué aspectos son representativas de la historia que quiso contar?

–Por un lado, los casos de ellas me interesaron porque eran diversos, ya que también lo interesante en H.I.J.O.S. es la diversidad de historias, de procedencias y de posiciones ideológicas que tienen sus integrantes. No son un grupo homogéneo. Por supuesto que tienen objetivos comu-

OPINION POR ELSA BEATRIZ PAVON *

Una forma más clara de ver el pasado

He pertenecido a las primeras comisiones directivas de Abuelas de Plaza de Mayo y mi nieta, Paula Logares, es la primera niña recuperada, el 13 de diciembre de 1983, mediante los análisis inmunogenéticos, llamados "Indice de Abuelidad".

La película *H.I.J.O.S., el alma en dos* removió en mí muchos sentimientos: los comienzos de la búsqueda de mi hija, Mónica Grinspon, y su familia, desaparecidos en Uruguay el 18 de mayo de 1978. Como madre-abuela sentí momentos de gran orgullo, de ternura, de emoción al ver a esos jóvenes, hijos de nuestros hijos, tener tan claro el tema de la militancia de sus padres y el espacio que se crearon dentro de la sociedad y en la historia. Me impactó ver la actitud de José Luis D'Andrea Mohr y las palabras con que se dirigió a Vero, una hija de desaparecidos. Fue muy importante para mí observar las exposiciones de los jóvenes en un encuentro que muestra el film, por la forma clara de ver el pasado, el haber podido expresarse desde las dudas y desde el compromiso con sus "viejos", como ellos dicen, pero poniendo en claro su lugar y su tiempo.

Esa actitud, que se enlaza con la historia a futuro, poder hablar hoy del ayer, y teniendo clara la idea de justicia y memoria hacia el mañana, me conmovió. Tal vez porque eso tiene que ver con mi trabajo actual en la Asociación Anahí, institución creada por María "Chicha" Isabel de Mariani (primera presidenta de Abuelas). La finalidad es resguardar la memoria de los hechos ocurridos durante los años de la represión, en forma de testimonios, videos, y preservar la Casa Mariani-Teruggi, de la Calle 30, Nº 1134, de la ciudad de La Plata, que fue atacada por fuerzas conjuntas de la dictadura, con tanquetas, bombas, armas y donde murieron asesinados cuatro militantes y fue secuestrada, el 24 de noviembre de 1976, Clara Anahí Mariani, de tres meses de edad, quien aún continúa desaparecida. Esta Casa-Museo se conserva hoy como entonces, con gran esfuerzo, y como testimonio de lo ocurrido en nuestro país.

* *Abuela de Plaza de Mayo.*

Contra la indiferencia

¿Cómo observa a la sociedad respecto de su mirada sobre H.I.J.O.S.? ¿Considera que lograron la suficiente legitimidad social y simpatía por los escraches? ¿Nota un apoyo?

–En general, la sociedad no entiende nada qué pasa con los organismos de derechos humanos, aún hoy. Salvo las personas que estamos más cerca o que alguna vez nos hemos acercado a los organismos, que participamos. En general, la gente común no entiende nada: confunde Madres con Abuelas o para ellos H.I.J.O.S. es todo lo mismo. También hay que recordar que en el período del menemismo se los trataba como un "grupo de loquitos" e incluso "peligrosos", una visión social que no se correspondía. Entonces, mi idea siempre fue clarificar esa cuestión. Se trata de acercar el lado humano y cotidiano de las personas y hacerle entender al espectador común que cualquiera puede ser "otro". Le hubiera podido tocar a él y ser Hijo le hubiera podido tocar a cualquiera. Entonces, el film se propone mostrar esa perspectiva. Yo no noto un apoyo masivo ni a ellos ni a las Madres. Convengamos que todo lo que fue el terreno de la lucha por los derechos humanos en la Argentina nunca tuvo apoyo masivo. Un fuerte sector piensa que "no le tocó". Pero cuando a mí me preguntan no digo "yo no tengo ningún desaparecido". Yo digo que tengo 30 mil desaparecidos.

QUE SE ESTRENA EL PROXIMO JUEVES

de esperanza”



Un documental que se aparta del género testimonial.

nes, pero dentro de un respeto por la diversidad. Es una hipótesis mía, pero creo que la fortaleza de H.I.J.O.S. estuvo dada en que ellos construyeron su organización en base a los relatos orales de las historias que cada uno vivió en su infancia. Y, entonces, lo interesante era esa comunicación que ellos entablaron y que les permitió solidificar una organización. Era el lugar donde podían reconocerse uno a través del otro, esa cosa de iden-

“La energía de una lucha que dura tantos años no se puede construir desde la depresión ni mucho menos desde un discurso de muerte.”

tificación e identidad. Entonces, éste era el núcleo que a mí me interesaba. Estas historias eran diversas: las tres hijas tenían historias muy interesantes y muy distintas. Silvina porque era alguien que había construido un núcleo en París junto con su hermana. Lucila, con el trabajo fotográfico que es muy impactante. Y Vero porque tenía otro camino, la búsqueda de un hermano.

–Un elemento distinto respecto de producciones anteriores sobre la misma temática es que no se trata de una película testimonial. No hay entrevistados mirando a cámara, sino que la cámara se mete en la intimidad de las asambleas y en los diálogos que se generan.

–Sí, claro. No hay testimonios. Son relatos, una construcción que, de algún modo, aparece hasta casi ficcional. Pero yo no puse en escena a esas situaciones. Se pusieron solas. Simplemente las seguí. Que Silvina estuviera haciendo su investigación no es una cosa que yo haya creado para la película sino que se dio. Era real: ella venía a hacer una investigación. Yo le dije simplemente que quería filmarla. Y, entonces, a través de esa cuestión se pudo dar ese relato. A mí me interesaba recuperar de H.I.J.O.S. los relatos hacia el interior, esa cosa que ellos se hablaban entre sí. Y no era hablándome a mí que yo lo iba a poder relevar sino hablándose entre ellos.

–El film plantea que a través de la búsqueda individual se llega a la búsqueda colectiva. De alguna manera está sustentado en la esencia de H.I.J.O.S., que comenzó como un pequeño grupo y hoy tiene 18 delegaciones en el país.

–Desde el punto de vista cinematográfico es muy difícil contar una historia a través del colectivo. Como a mí no me interesaba una línea testimonial, necesitaba construir ciertos personajes para que se pudiera seguir la historia a través de esos casos particulares y que pudiera entenderse una dimensión mayor a través de esas individualidades. Por eso, todo el tiempo la organización esta allí, de algún modo, como un espejo, donde uno va viendo que hay una construcción individual pero, que al mismo tiempo, esa construcción individual se nutre de una construcción colectiva.

–Antes que hundirse en el dolor, el film busca democratizar esa energía e incluso la alegría con la que H.I.J.O.S. lucha por la verdad. Eso se ve a través de los preparativos pintorescos de los escraches, por ejemplo. Y, a la vez, reflexiona sobre la esperanza por la justicia. ¿Esa energía fue también el motor de la película?

–Sí, sin duda. Porque la energía de una lucha que dura tantos años no se puede construir desde la depresión, ni siquiera desde un discurso de muerte. Se necesita un discurso de vida. El discurso de vida de sus padres ellos lo toman, lo reproducen y lo potencian. Por supuesto también hay una energía propia de una generación: es gente joven. Pero al mismo tiempo es algo que yo también lo vi en las Madres: hay una energía positiva y una alegría en esa construcción de la lucha que es la


SANDRA CARTASSO

Guarini desechó el formato de la entrevista.

que permitió sostenerla durante tantos años. Yo creo que no se hubiera podido sostener desde un discurso de depresión, de lamento. Todo el tiempo es un discurso de construcción y de esperanza que las cosas tienen que modificarse.

–En los ’70 había una discusión sobre el cine social y político: en pos de una herramienta de transformación a veces se dejaba de lado laestética. ¿De qué manera se pueden combinar la expresión y el compromiso en una misma película?

–Con *H.I.J.O.S., el alma en dos* intenté hacer algo. No sé si lo logré. Nosotros trabajamos un soporte fílmico, hay un lenguaje para dar cuenta de ciertas cosas y hay que tratar de sacar de ese lenguaje sus mayores y mejores posibilidades. Por eso, me parece importante lo que se dice pero también cómo se dice. En *H.I.J.O.S., el alma en dos* hay un camino que está en esa dirección y que está bastante logrado, sobre todo desde el punto de vista del montaje: se trabajó con tres historias paralelas que se entrecruzan todo el tiempo y hay una búsqueda formal donde a mí no me interesaba la entrevista. Porque al mismo tiempo se permite acercar al espectador como en una ficción y ponerlo en contacto con la historia.

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

7.00
9-JINETEANDO.

8.00
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

8.15
7-EL KAIRO DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-12ENTES.

9.00
2-BOB ESPONJA.
9-FRUTILLITAS.

9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

10.00
2-ROCK IN TV.
9-SUEÑOS MAGICOS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.

11.00
9-PARAISO ROCK.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO “A”.
13-CARBURANDO: TC 2000 desde Oberá.

11.30
11-ALF.

12.00
2-EDICION LIMITADA/RIVER PLATE.
9-MINIPULSACIONES.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-LA PANTERA ROSA.

13.45
11-PANADERIA “LOS FELIPE”.

14.00
9-AYER TE VI.
13-EL GARAGE.

14.45
11-CINE: *Pan y tulipanes.*

15.00
7-EL DIA DEL NIÑO.
13-RESTO DEL MUNDO.

16.00
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE SHAMPOO: *Hook.*

17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.

17.05
11-CINE: *Chiquititas, rincón de luz.*

17.30
2-DIA 7, ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.

18.00
7-SIN ESCALA.

18.20
13-CINE SHAMPOO: *Joe.*

19.00
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO: ADRIANA VARELA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.

19.30
2-INFORME SEMANAL.

20.00
7-EL FOGON DE LOS TRABAJADORES.

20.30
13-AGRANDADYTOS.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.

21.30
9-TELENUEVE.

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-ODISEA EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.

22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
9-HORA CLAVE.

23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

24.00
2-WINTER NEWS.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.

0.30
2-MAXIMA VELOCIDAD.
9-RALLY TV.

1.00
7-NOQTAMBULO.

1.30
9-RALLY TV.

CINES

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.15 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.15 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.50 y 20.30 hs. (Sáb, dgo. y lunes unicamente: 18.50 y 20.30 hs.)

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 17.45, 19.45 y 21.55 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.40, 20 y 23.10 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs. (Sáb, dgo. y lunes unicamente: 22.50 hs.)

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.20 y 21.35 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LOCOS POR LA BANDERA
(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.)

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. tras. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En caste.).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.05, 17.10 y 21.30 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14.30, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
UN LOCO AMOR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/18. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.40 hs.
EL VIENTO: 12.50, 15 y 19.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 11.45, 14.20, 16.45, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.10 hs.
UN LOCO AMOR: 17.10 y 21.50 hs. P/16.
AGUA TURBIA: 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.45 hs.
BAJO AMENAZA: 13.40, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.30 hs.
MADAGASCAR: 12.30 y 16.30 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 14.30 hs. S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.35, 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.20 hs.
KUNG-FUSION: 11.30, 16.05 y 18.15 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AGUA TURBIA: 13, 15.20, 18.10 y 22.55 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.20 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.35 hs.
LA ISLA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.35 hs.
BAJO AMENAZA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.40 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.30 hs.
LUCES ROJAS: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb/dgo. tras. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.35 y 18.25 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO: 11.05, 18 y 20.10 hs. P/13.
AGUA TURBIA: 13.05, 15.30, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.40, 17.25 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y dgo. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 17.50, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras.
ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras.
BAJO AMENAZA: 11.50, 14.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.45 y 16.10 hs. (En caste.) S/R.
KUNG-FUSION: 13.45, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras.
MADAGASCAR: 11, 12.45, 14.50 y 17.15 hs. (En caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y dgo. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras.
LA ISLA: 11.40, 13.15, 16.15, 17, 19.20, 20, 22.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.05 y 15.10 hs. (En caste.) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11, 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA ISLA: 11.45, 14.30, 17.15, 19.15, 20, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
LUCES ROJAS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
CAMINOS A KOKTEBEL: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 10.20, 11.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.45 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.20, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 10.10, 12.05, 14, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 15.15 hs. (En caste.) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05 y 13.40 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
EL VIENTO: 16 y 20.10 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 18.25, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.05, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
KUNG-FUSION: 10.20, 15.10 y 20 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/18. Vie. a dgo. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.40 y 17.15 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 13.20 y 15.40 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala I)
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala II)
UN LOCO AMOR: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs. (Sala III)
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LUCES ROJAS: 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 16.40 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ISLA: 13, 16.10, 18.40 y 21.50 hs.. P/16.
MADAGASCAR: 15.50 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11.50, 13.25 y 15 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
LUCES ROJAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA ISLA: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/18. Vie. a dgo. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 20.05 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
KUNG-FUSION: 15.25 y 20.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
ELSA & FRED: 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 13, 17.40 y 22.25 hs. P/16.
MADAGASCAR: 12.05, 14.05 y 16 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES ROJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14.15, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.25 hs.
LA ISLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.20 hs.
MADAGASCAR: 11.35, 13.30 y 15.20 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.25, 13.25, 15.35, 17.40, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.35 hs.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.15 y 20.15 hs. P/16.
MADAGASCAR: 16 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.50 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.40, 16, 18.10 y 20.30 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.25 hs.
MADAGASCAR: 12.10, 14 y 18.30 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.30, 16.30, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 16 y 22.15 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 15 y 16.40 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 18.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 15.10, 17 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0 h.
EL VIENTO: 18.50 y 20.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR: 14.40 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.50 y 16.45 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA ISLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40 y 20.50 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 16.50 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 12.30, 18.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 16.45 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 12.20, 18.45 y 20.45 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO: 14.20 y 22.45 hs. P/18. Sáb. tras. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 14.40 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 18, 20 y 22 hs. P/16.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.50, 16.40 y 21.50 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO: 18.30 y 20.10 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES (Las canciones de Lennon y Mc Cartney). Programa de tv. inédito producido por la B.B.C. de Londres en 1966. Con: George Martin y su orquesta, Peter Sellers entre otros; SUBMARINO AMARILLO. Producción animada. Hoy: 17 hs. (doble programa)
PINK FLOYD (En las ruinas de Pompeya). Concierto en el Anfiteatro más antiguo del planeta. Con Roger Waters, Richard Wright, Nicholas Mason y David Gilmour. Hoy: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN (Perfomances inéditas/1968-1987) Un recorrido por las actuaciones de Zeppelin en programas de T.V., festivales en la década del 80... Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
COMO MATE A MI PADRE (2000) Dir.: Anne Fontaine, con Michel Bouquet y Charles Berling. Ciclo "Nuevas directoras". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Filmando durante la ocupación".
EL ASESINATO DE PAPA NOEL (1941) Dir.: Christian-Jaque, con Harry Baur, Raymond Rouleau y Robert Le Vigan. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO (Corea-2003) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. "Cine Club Núcleo". Hoy: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
PASAJEROS PROFESIONALES (EE.UU.-1963) Dir.: Martin Scorsese, con Barbara Hershey, David Carradine y Barry Primus. Hoy: 14 hs.
YO MATE A FACUNDO (Argentina-1975) Dir.: Hugo del Carril, con Federico Luppi, José María Gutiérrez, Norma Sebré, Carlos Cores y Guillermo Murray. Hoy: 16 hs.
LAS MANOS (Argentina) Dir.: Juan Ronco. Hoy: 18 hs.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Argentina-1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Pedro Laxalt y Herminia Franco. Hoy: 18.30 hs.
MODELO 73 (Argentina-2000) Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina, Fernando Belton y Emmanuel Moscoso. Hoy: 20.30 hs.
BUENAS NOCHES, BUENOS AIRES (Argentina, 1964) Dir.: Hugo del Carril, con Beba Bidart, Hugo del Carril, Néstor Fabián, Ramona Galarza, Suzy Leiva, Virginia Luque, Tito Lusiardo, Mariano Mores, Jorge Sobral, Julio Sosa y Aníbal Troilo. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Yasuzo Masumura": descubrir a un rebelde.
LA ESPOSA DEL DR. HANAOKA (1960) Dir.: Yasuzo Masumura. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con John Osborn, Sávio Sperandio, Luz del Alba, Luis Ledesma, Carlos Esquivel. Abono Quinteto. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Hoy: 17 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Janacek: Suite para cuerdas; Mozart: Concierto Nº26 en Re Mayor K537 "Coronación" / Sinfonía Nº39 en Mi bemol Mayor K543. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Lunes: 20.30 hs.**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Antonino Siragusa, Kevin Glavin, Elena Belfiore, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto. Abono Nocturno Nuevo. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144. **Martes: 20.30 hs.**
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Vie.: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié.: 21 hs., jue., vie. y sáb.s 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.
FESTIVAL ARTISTICO Y CULTURAL KUWAITI. Música folclórica y autóctona. Con la actuación del Elenco de la Televisión Nacional Kuwaití. Lunes y martes: 20 y 22 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
EL DIARIO DE UN LOCO, de Nicolai Gogol. Actuación y dir.: Mariano Beitia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19.30 y 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 18 hs.
ESTACION ENSUEÑO. Con Ingrid Liberman, Nicolás Torres y elenco. Libro y dir.: Alejandro Ullúa. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 y 22.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
V. Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JOSE LARRALDE Sáb. 20 de agosto: 21.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Hoy: 17.30 hs.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jue. 25, sáb. 27 de agosto y vie. 2 de setiembre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)
EL SECRETO (Dos cuentos suben a escena): "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Interp. y dir.: Alejandra Molinari. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.40 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo. y lunes: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Tíreres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
LITO VITALE. Quinteto. Pta su CD y su DVD: "Vivo en Argentina". Sáb. 20 de agosto: 21.30 hs.
LEONID KUZMIN "Festival chopiniana 2005". Schubert, Liszt, Chopin. Martes 23 de agosto: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
ELEMENTAL. Músicos: Miguel Rausch, Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi, Mariano Fabricante. Dir.: Miguel Rausch. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dgo.: 22.30 y tras. 1.30 hs., lunes: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dgo.: 22.30 y tras. 1.30 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HAMMAR (Te chorrea). Coreog.: Carolina Borca. Dir.: Juan Veppo. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
...Y PIENSA EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Grupo "ERKS". Dir.: José Luis Quiroz. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra

Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
TODO LO VERDE QUE SE EXTIENDE, MI AMOR. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBINSON CRUSOE, de Carlos Marcucci, Dalmiro Sáenz. Grupo de Teatro "Darabake". Dir.: Gabriel Devoto. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Dgo.: 19.30 hs. (Sala II)
EL SI DE LAS NIÑAS, de Luis Fernández de Moratin. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 19.45 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
POSTALES DE LA VIDA. Libro y dir.: Rubén Sibilis. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.
VIUDAS. Sobre "Las Troyanas", de Euripides. Idea y dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MOROCCO TOPO GIESY BAND. Menjunje humorístico, musico-teatral. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LAS SUPLICANTES, de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
AMNESIA. Con Romina Pinto, Gabriel Fiorito y Vanina Aybar. Libro y dir.: Daniel Santos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
APENAS... "Una sentida visión de la normalidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio, Norma Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Dir.: Soledad Pavez. Dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ABANICOS DE COLORES (canciones españolas e italianas). Con Norberto Campas (tenor), Raquel Ponte (actriz), Ana María Arteaga (piano) y Cristian Arrona (guitarra). Ballet español "A Pura Sangre". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Lunes: 20.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ESPAÑA CON TRONIO II. Con la joven revelación de la canción española Rocío del Cielo, Las Sultanas y Olé!! Bailarín invitado: Andrés Camperi. Dgo.: 19 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LUCIANA CONCHEIRO PEREZ (soprano), Graciela Ulibarri (piano). Recital lírico. Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MAXIMO RODRIGUEZ (bajo y composición) Quinteto: Daniel Miguez (batería), Marcelo Kitay (guitarra), Mario Cerra (saxo soprano y tenor), Abel Rogantini (teclados) y Máximo Rodríguez. Jazz rioplatense. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ, de y por Gabriel Gavila y Mariana Bustinza. Qué pasó el día en que nació Jesús?... humor. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
ACADEMIA: "EL BAR". 16 artistas compiten a través del canto para llegar al premio mayor... Grabar un CD con canciones propias. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo. y lunes: 19 hs.

LUNA PARK
Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS CAFRES. Vie.: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb.: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16 y sáb. 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dgo.: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
(Sala 1). Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MOLIERE "Pasión de teatro" por el "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Música: Jean B. Lully, Wolfgang A. Mozart, Steve Vai. Con Leonardo Reale (Moliére joven), Pablo Aguilera (Moliére), Federico Fernández, Nadia Muzyka, Mariana Crespo y Romina Marisi. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 10, 20 y 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 20 y 22 hs., lunes: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 y 21.30 hs., lunes: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 y 23 hs., lunes: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Vie. 2 setiembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25, de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta". Dgo.: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
POSTALES TANGUERAS. Espectáculo musical-teatral. Con Pablo Lago y Adriana González (cantantes). Pareja de baile. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Elle Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS Historia de perros para los más chicos. Sáb., dgo. y lunes: 16 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM. Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Hoy: 16 hs. Loc. desde: $ 10. (Despedida)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Dgo. y lunes: 15 hs. (Lunes despedida)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Grupo "Los Partitiricipantes". Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Dgo.: 17 hs. (Sala "Alta")
CHICHES "Teatro en cochecito", de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Lunes: 16 hs. (Sala "Alta")

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sáb., dgo. y feriados: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES "buscan los globos mágicos". Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb., dgo. y feriados: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)
CHOCOLATE CON PATALATE. "El recital". Dir.: Jorge Gerschman. Dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180. Ultimas funciones!.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho"Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paula Solar, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CARLANCO. Con Darío Levy, Mauricio Navarro, Marina Horowitz y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dgo.: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Para niños entre 7 y 12 años)
HERCULES. Con Nicolás Abeles, Jorge Costa, Soledad Galarce, Alvaro Panaro y Walter Velázquez. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TRAPITO. Dir.: García Ferré. + cortos de "Las aventuras de Hijitus". Hoy: 14 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Norah Borges")
ICO, EL CABALLITO VALIENTE. Dir.: García Ferré. + cortos de "Las aventuras de Hijitus". Hoy: 15.30 hs. (Sala "Norah Borges") Ent.: $4. (Se puede ver las dos películas por el precio de una)
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA ISLA MISTERIOS. Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun", espectáculo de música, títeres y teatro negro. Sáb. y dgo. 17.30 hs. Pl.: $ 8.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Dgo. 15.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MAGIC TALES (Juegos mágicos con Peter Pan). Actor titiritero: Juan Sasiaín. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS por el grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s, dgo.s y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s, dgo.s y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Graciela y Beutty Murray. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
TIEMPO DE NARICES COLORADAS. Con Silvia Jiménez, Mathyas Aguirre y Javier Grosso. Libro y dir.: Paulo San Martín. Dgo.: 16 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcela Luzny, Walter Scaminacci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y lunes: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15 y 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Dgo.: 16.30 hs. (Sala "de la Ranchería") Ent.: $ 7 (niños: $ 5)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO, comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Dgo.: 15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar lúdico y distendido. Grupo "El Yeite". Dir.: Fernando González. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.
LA LEYENDA DEL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Hermosa historia para divertirnos y pensar. Grupo "Mano a Mano". Dir.: Viviana Rogosisky. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 4. Recomendada para niños de 3 años en adelante.
EL QUIJOTE DE VISITA EN EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títere, magia y canciones. Homenaje Miguel de Cervantes Saavedra y su obra "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6. Recomendada para 6 años en adelante.
OSOFETE COLORETE. Tierna historia del osito, que esta solo y busca su amor. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Lunes: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.s, dgo.s y feriados: 17 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LALA. Tres músicos interpretan canciones y proponen situaciones donde se une el juego, el humor, los ritmos y las raices de nuestra música popular. Dir.: Marcelo Subiotto. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1) Ultimas funciones.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
JACK EN EL ESTOMAGO. Grupo "Mil Mareas". Títeres para toda la familia. Libro y dir.: Aníbal Arce. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
LA BELLA CENICIENTA. Magia, acrobacias, malabares y algunas sorpresas mas... Libro y dir.: Andrea Tomaselli. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Lunes: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA, UN SUEÑO Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Dgo.: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Despedida)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MIGUEL ANGEL MONTES "En banda". Orquesta caribeña. Hoy: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero. Tangos, valses y milongas al estilo "Gardeliano". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
LOS COMETAS DE BOEDO & LOS QUITAPENAS (murgas). Ptan sus espectáculos de carnaval aggiornados. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FESTIVAL SOLIDARIO. A beneficio del "Hospital de Quemados". Música en vivo, baile, peña libre. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (contrib. con alimentos no perecederos, ropa, pañales....!)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Los Mocosos", "Lugar Dificil", "Vieja Fonda", "Anandamide" y "Primer Piso". (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CADENA PERPETUA. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 18 (antic: $ 15)
+ 160 TERCER ANIVERSARIO: Mai Room Line Up: Dj Buey, Marky (Brasil), Bad Boy Orange. Vjs Jam Sessiom: Akira, Inda, Zleep, Sebass. Room 2: Dj Uter (Perlamarina.com-Mendoza-D&B), Morgan Audio, Codekat (Honduras), Felipee. Vjs: Trimarchidg.com.ar, Hypnotika.tv. Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS MINI COOPER. Rock para chicos hecho por chicos. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
LILIANA VITALE-VERONICA CONDOMI. Ultimo recital del dúo antes de presentar sus nuevos trabajos discográficos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Di Gifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

HOTEL CASTELAR
Av. de Mayo 1152.
LOS MINISTRILES: Ariel Azcue (canto, flautas dulces y dir. musical), M. Clara Carrillo (canto y percusión), Evar Cativiela (laúd y bihuela), Fernando Merech (flautas dulces), Pablo Angilletta (canto y viola da gamba), Pablo Travaglino (tenor y percusión), Irene Chaina (viola da gamba). Grupo de música vocal e instrumental del Renacimiento español. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Mié a Sáb, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.10 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 18.00, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores: BAJO EL PESO DE LA LEY. Dir Jim Jarmusch. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb/Dom, 15.00 y 17.00 WINIIE POOH (y el pequeño Efelante) Dibujos animados. 16.30 MANUELITA. Dibujos de García Ferré. Tp Sec: 16.50, 17.50, 19.50, 21.50 (Sáb/Dom, 19.50 y 21.50) DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Payró. Vie 19, 21.00 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical de Ruben Ellena. Sala Nachamn. Vie 19, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571.HOY, 17.30.Centro Gallego presenta GALICIA EN MAR DEL PLATA - RAICES CELTAS. Conjunto Infantil Alborada; Coro Alborada, Cuerpo de Baile Alborada, Grupo Folk Celta Xolda, Las Rocieras, Danzas Flamencas, Banda de Música de la Armada $ 5 Mar 16, 21.00 Festejando el Centenario del ROTARY CLUB INTERNATIONAL. Actúan: Instituto de Danzas ARTIZAR. Dir. S.Spampinato; Ballet de Cámara de la Escuela Municipal de Danzas Dir. M. Gozzi. Coro Inst Santa Cecilia Org: Rotary Club M.D.P. Peralta Ramos. $ 7

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc yactor. Grupo El Séptimo Fuego. $5. Dom, 20.00 COAGULO de B Cappa. Dir. J. Frontera. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.00 EPIROCK Concurso de bandas de rock locales. Sáb 20, 21.00 DANIEL DREXLER de Uruguay presenta Vacío. $8 Est $6 Bodega. HOY, 21.30 WHY NOGALES? Jazz. $ 8. Jub $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.30 El Centro Gallego de Mar del Plata presenta: GALICIA EN MAR DEL PLATA - RAICES CELTAS. Conjunto Infantil, Coro y Cuerpo de Baile Alborada, Grupo Folk Celta Xolda; Las Rocieras Danzas Flamencas, Banda de Música de la Armada. $ 5 HOY, 20.30 OPERA PRIMA presenta:LO MEJOR DE OPERAS , ZARZUELAS Y COMEDIAS MUSICALES (semimontadas) Dir Martha Astegiano. Premio Nacional "Gaviota de Oro" 2004. $ 10 Jub$ 7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Recital de LA CONCIENCIA DE HERNANDEZ Sala A. HOY, 20.00 GENERAROCK presenta Locales, Isis y La Verona. $4 SalaB

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Vie 26, 22.00 ISMAEL SERRANO presenta Naves Ardiendo Mas Allá del Horizonte. Unica función en Mar del Plata. Loc en Venta de Optica San Martín 2534

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 21, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

CIRCUS EVOLUTION
San Juan y 9 de Julio. Estac. FF.CC. Mes del NIÑO. Vie, 15.30 y 17.30 (Sáb y Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo Tradicional. Trapecios. Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presentado por el Parque de la Costa.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Dom, 15.00 III FESTIVAL INFANTIL de TEATRO. NIÑO EMBALADOS. Dir G. Larrieu. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

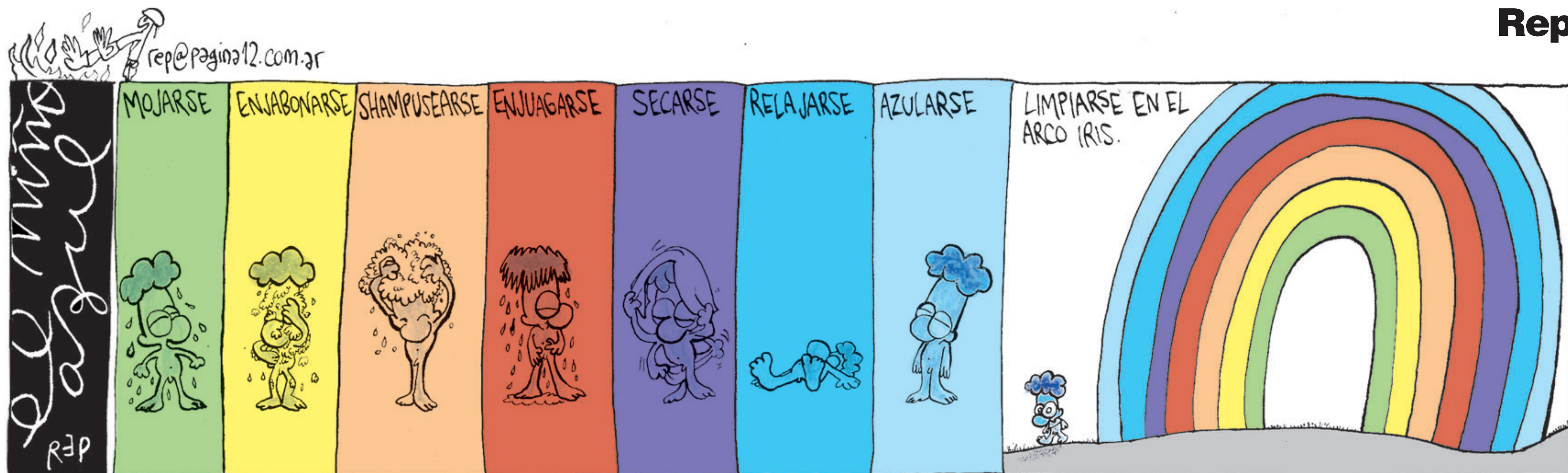
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 14°. Máxima: 21°.

Página/12

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 9°. Máxima: 18°.

Rep



CONTRATAPA

El violinista en el tejado del cosmos

Por Ariel Dorfman *

De niño, estaba seguro de que Alberto Einstein era el violinista más insigne del mundo.

La confusión provino de una foto del gran hombre que adornaba el *New York Times* en las postrimerías de los años cuarenta –digamos 1948, para adjudicarme la conveniente y coincidente edad de ocho, la misma edad de Einstein en 1885, cuando tomó sus primeras lecciones de violín–. Y heme ahí, entonces, aquella mañana de 1948 cuando mi papá abrió el diario en nuestro hogar en el barrio de Queens y apuntó con reverencia a ese hombre con el bigote exorbitante y el pelo montaraz y los ojos suaves y traviesos.

–El ser más ilustre de nuestro siglo –me informó mi padre con solemnidad–. Y yo alterné con él varias veces, cuando estaba de profesor visitante en Princeton hace unos años. Hasta me invitó a su casa, me sirvió té. ¡Y con qué maestría tocaba el violín!

Y eso fue suficiente, la veneración que trasuntaban aquellas palabras de mi padre, ¡con qué maestría tocaba el violín!, para que yo creyera durante muchos años que al más eminente físico del mundo se lo conocía fundamentalmente por su habilidad para extraer de un pedazo de madera una serie de notas musicales.

De a poco me fui dando cuenta de mi equivocación. Comenzó Einstein a infiltrar mi horizonte cuando mi cerebro adolescente tambaleaba hacia la revelación de que la masa y la energía podían ser manifestaciones del mismo fenómeno, y se me instaló más firmemente todavía cuando mi cerebro de joven adulto comenzó a inventar relatos y poemas donde la diferencia entre pretérito y presente y porvenir no era más que una persistente ilusión. Y apareció Einstein aún más en toda su gloria metafísica cuando, forzado yo a madurar en un globo definido por lo que su mente científica había descubierto, forzado a vivir en un siglo desgarrado por las fuerzas que ese hombre genial había desencadenado, mi vida se fue fracturando en una pluralidad de exilios como si mi cuerpo no fuera más que un átomo solitario y final. Consolándome a la vez con otro Einstein, el sabio hombre de paz, el bromista empedernido que nos saca la lengua en aquella su foto más conspicua, pidiéndonos que no lo tomemos tan en serio.


AFP

Y, claro, fue disminuyendo hasta la insignificancia mi noción original de que Einstein era un músico.

Y, sin embargo, ahora que ya estamos bien entrados a otro siglo, ahora que celebramos el centenario de aquella epifanía del joven Einstein y su fórmula de E=mc2 que todavía nos ronda y desafía, me he puesto a especular si acaso aquella primera intuición mía infantil acerca del gran Alberto no fue después de todo alucinantemente exacta. Me pregunto si aquellas tempranas lecciones de violín en 1885 –para un niño que casi no había comenzado a articular un vocabulario, que apenas balbuceaba el alemán–, si no podía ser que fue ahí que se forjó el dulce fuego de su mente. Si no fue en la masa de aquella madera de un instrumento musical desbordando con una energía inexplicable donde algo extraño empezó a resonar en cada electrón y partícula de su ser, si no fue ahí dónde y cuándo y cómo conjuró las leyes de la cosmología, me pregunto si el diseño del universo no estaba secretamente contenido en la emoción que iba arrancando de esas cuerdas tensas. ¿No es posible que sea en un corazón templado por Mozart que fue naciendo su certidumbre de que el salto quántico de la imaginación siempre es más importante que el insípido acopio de datos? ¿No puede ser que la teoría de la relatividad de Einstein nace más en el esplendor de un alumbramiento estético que en el brillo de una inmensa inteligencia matemática?

Porque esto lo sabía, esto sí lo que sabía, y no tuvo reparos en manifestarlo: "Todos bailamos bajo la influencia de una melodía misteriosa, entonada en la distancia por un invisible flautista, an invisible piper". Y fue excepcional ese hombre porque comprendió ese misterio, esa distancia, aquella invisibilidad, aquel maestro flautista, comprendió todo eso con mayor profundidad y ternura que sus múltiples admiradores que, llenos de incertidumbre y asombro, seguimos danzando desde siempre en la luminosa sombra de su mente y su música.

Así que te saludo, Tío Alberto, te saludo a cincuenta años de tu muerte y te sigo celebrando como el violinista más insigne del universo.

* *Escritor chileno, su último libro es* Memorias del Desierto.